



*Meditación-José Rorira*

## Necesario reconocimiento



Después de 49 años de la fundación de Gesta Bárbara en Oruro, se impone éticamente, reconocer a ese grupo de jóvenes cultores de las letras y la plástica que, urgidos por su vocación y sensibilidad estética, protagonizaron el impulso a la cultura en nuestro medio, iniciando de esta manera un verdadero semillero de artistas, cuyo resultado aún se deja sentir en la actualidad.

Gesta Bárbara es un movimiento que nace en Potosí a raíz del encuentro de notables intelectuales en la llamada "Generación del 18" que a partir de 1917, hegemonizó la actividad organizada del desarrollo cultural en el país.

La singular cita histórica en la ciudad minera, conjunción a esa pléyade de espíritus soñadores en la famosa bohemia de "cafetin con gramófono", a decir de Carlos Medinacelli, haciendo honor a sendas tazas de "te con te", leyendo poemas y embriagándose de la música que alegra y reconforta el alma.

En este ambiente, crisol donde se fundían todos los sueños, donde tomaban forma anhelos e ideales, el grupo encabezado por Carlos Medinacelli y Gamaliel Churata que, a su arribo a Potosí como exiliado peruano y reconocida su trayectoria de intelectual y luchador inquieto en el sur de su país, por sus ideales de paz y justicia, por su voz y su nombre, Arturo Peralta, fue rodeado por los hombres de la Generación del 18" e inmediatamente incorporado al grupo, conformándose así, ese cenáculo llamado desde entonces Gesta Bárbara.

De este modo se produce la clarinada primera, la fragua que dió calor de inspiración para que con su ejemplo, se organicen otros grupos de fomento a la cultura: quizá una de las primeras respuestas en este sentido fue la fundación del "Ateneo de la Juventud" en la ciudad de La Paz, en 1921, "para crear a decir de sus organizadores- un nuevo estado de inteligencia, sumándose a las corrientes estéticas e intelectuales que corrían por el mundo". Pero, lo más significativo fue sin duda, lo que se ha venido en llamar la "clarinada de la Segunda Generación de Gesta Bárbara" que se funda en la misma ciudad en 1944 con Gustavo Medinacelli, Oscar Alfaro, Valentina Abeclá y otros.

La nueva clarinada tuvo eco en Cochabamba donde se funda Gesta Bárbara al año siguiente, con Jaime Canelas, Héctor Cossio y Gonzalo Vásquez, a la cabeza.

Al calor de esta Gesta valluna, en mayo de 1946, nace Gesta Bárbara de Oruro en cuya trayectoria entre entusiasmo y bohemia creativa, inscribe nombres como los de Humberto Jaimes Zuna, Ricardo Lazo Reyes, Héctor Borda Leño, Alberto Guerra, José Miranda, Raúl Gil, José Rovira, Fernando Berthín, Luis Guerra, René Reyes Pardo, Jaime Zabaleta y Hugo Molina Viaña.

En reconocimiento a esta trayectoria de positivos resultados, después de 76 años del nacimiento de Gesta Bárbara y 49 de su puesta en vigencia en Oruro, con la fe pléyade de la semilla augural que nos legaron, "el duende", rinde especial homenaje a los "bárbaros de mayo de 46", difundiendo su obra en estas páginas, destinadas a valorar y entregar a nuestros lectores, los resultados de significativos procesos que honran a nuestra cultura. Los trabajos que hoy ofrecemos, constituyen una muestra de una producción lograda entre los años 1944-49.

## Parque Bohemio

*Fernando Berthín A.*

Bajo el laberinto de tus ojos  
la tarde copia rostros de mujeres  
en la misericordia del paisaje  
y en embrujo tus árboles,  
en volteretas de tedio  
chocaron mis sentidos,  
sueño.  
¡ Oh parque del poeta!  
genuflexo del silencio,  
hecho para elevar  
una plegaria  
al humo de un cigarrillo:  
la sinfonía de tus hojas  
es orquestación de mis palabras.

Tu silencio se recuesta  
bajo el poncho  
de un poeta de la noche  
o en la gorra azul de su leyenda,  
él sueña en tus estrados  
de asfalto o de hojas secas  
y contempla el cisne  
de la laguna que anida en tu pecho,  
es guardián que cubre tus dolores  
con su poncho de niebla.

Cuando los relojes anuncian  
el cantar de sus punteros  
en la esfera avanzada de la noche  
se adormece  
en el dosel de tu seno.

## En un rincón

*Humberto Jaimes Zuna*

En un rincón,  
como pedazo de ansia que se empolva,  
como las formas sin forma  
de lágrimas y suspiros  
que desprenden tus miradas,  
estás tú. . .

Estática figura sin formas,  
en este ambiente de aves descarriadas  
perdido en un retorno  
fastidioso de palabras,  
estás tú. . .

Sin palabras,  
desvestida de tí misma  
con la palabra "imposible"  
destruyendo tu voz  
y el sentido venal  
de tu existencia  
prostituyendo las riberas  
de tu cuerpo,  
queriendo comprender  
lo que nunca se comprende,  
buscando la sicología  
de tus ojos  
detrás de los espejos.

Muerto como todos los que viven  
viviendo siempre  
entre los muertos,  
estás tú. . .  
harapienta figura del hombre.

## Partir

*Héctor Borda L.*

Hoy partiré. . .  
hosco, sombrío emprendo mi camino,  
mis sienas se acaloran, rompo en llanto,  
tal vez será impotencia? tal vez canto de libertad, en fin,  
averiguar no atino.

Hoy partiré. . .  
y al recordar tus ojos, tu blonda cabellera,  
al saber que te amé, amor profundo,  
tal vez diré, se acabó mi primavera,  
se fueron mis poemas, mi cantar hondo.

Hoy partiré. . .  
sí, marcharás, vámos Héctor que ya es hora,  
llevarás tus poemas y tras la aurora  
con amor, locuaz, sencillo y puro  
te perderás en el sendero oscuro.

Hoy partiré. . . hoy partirás  
con amor locuaz, sencillo y puro.

## Casida

*José Miranda S.*

Téjeme una casida, estrellas,  
vehemente como el desierto  
y apasionada.

Rosada como la aurora del amor  
y en que me cuentes,  
que la prisión de Almotanid  
ha sido tu corazón.

Téjeme una casida  
con arabecos dorados.

Una casida, estrellas  
como el desierto,  
como la roja espuma  
de los brocados tristes,  
como los minaretes  
de la ciudad perdida.

## Araña de diamante

*Raúl Gil V.*

Me parecen días  
del color más incierto.

Una araña de diamante  
negrisimo  
tejió sus hilillos  
devanando una esmeralda  
y forma el concierto  
del recuerdo,  
rocío de brillos  
implorando la mañana.

Una araña de diamante  
negrisimo  
taña en su obra  
un acorde con voz  
de plano  
y formó el concierto  
del recuerdo  
hilando con él  
mi pensamiento.