

Ricardo Lazo y lo ignoto de su poesía

Alberto Guerra G.



Entre 1946 y 1950, tuvo lugar en Oruro el significativo desempeño del grupo Gesta Bárbara del que formó parte como uno de sus principales animadores, Ricardo Lazo Reyereros, cuya trayectoria poética, por circunstancias inexplicables, pareciera haberse trun-



cado.

considerando que en la práctica, muy poco se conoce de su proficua labor como poeta y escritor de fuste.

Ricardo Lazo Reyereros resulta de este modo, un poeta aislado por el injustificativo olvido generado por el descuido de oportuna crítica o, por la indiferencia que es común en las esferas señaladas para el fomento y difusión del desarrollo cultural dentro de la sociedad.

Sensibilidad lindante basta con el llanto, Ricardo Lazo ha sido siempre capaz de sufrir el dolor ajeno, ante todo, el dolor de los humildes, capaz de entregar lo suyo para restañar heridas, como lo anotara Héctor Borda al describir su alma de poeta, al decirle: "Si tuvieras (para compartir) una casa de líricas andinas en la calle, donde el azul es azul y el agua es agua, si creerías en poemas donde la muerte es vida y el amor borrasca entre tus labios, donde la luna, lunática platica con el cuadro hecho a carbón de rosas encendidas, tú, es cierto, ya no llorarías."

Amante de la libertad y la justicia, la clase ferroviaria tiene en Ricardo Lazo, a su auténtico portavoz, su defensor y custodia; toda una vida dedicada a este sector desempeñándose desde lo más humilde hasta constituirse en su leal dirigente, su justo abogado y solidario ejecutivo.

El amor, supremo mandato de la existencia humana, encuentra en este poeta la bien templada lira para decir en sencillos versos de figuras directas bien logradas: "La tarde está muerta/ y la velan los árboles, /no te vayas;/ estática y rítmica viajara/ que en mis manos/ tu adiós/ florece y hiela: . . ."

Ricardo Lazo Reyereros, el poeta. Su cofre dorado guarda el tesoro inédito de tres libros: "Itinerario de Manuel Marca", "Selva" y "El alba de tu nombre"; el primero, si se quiere, es una relación autobiográfica de una vida de sacrificio, de ilusión y de éxtasis, "Selva" y "El alba de tu nombre", son el testimonio del amor y la ternura que laten en el ser del poeta, dejando en su esencia, el buque de añejos vinos que tiñen de violeta las copas y de ansiedad el corazón del hombre.



Ilusión-José Rorira