

Marlene Durán Zuleta

Nathalina

A los pintores sin manos de México

"Pies p' que los quiero
si tengo alas para volar"
Frida Klalo

Hay hombres con círculo de maldad
tienen todos los sentidos
pero gimen porque no tienen 'iz,
no podrían pulsar un pincel
porque la longitud entre la pul...
y la forma de sus manos es estéril.
Tú naciste sin manos
con un tacto invisible
alumbrada por la aureola de Dios.
Revelas en tus cuadros un canto de amor
que muestra al mundo
a través de tus lienzos
un horizonte
un resplandor.
Son los pies o la boca
que iluminan los óleos,
las acuarelas
el carbón.
Eres albor invadido de serenidad
que no se encierra en la cruz,
desbordas la ternura de tu alma
en las flores,
en la naturaleza.
Ya tienes el camino hacia Dios,
eternidad y silencio
a cambio de tus dorsos.
Desde esta lejanía
agito pañuelos blancos para llegar a ti
ángel de carne
cáliz de vida.



Marlene Durán Zuleta

Poeta y escritora (1958)

Al margen de su ocupación como funcionaria de la Universidad Técnica de Oruro, Marlene Durán cumple gran actividad en el campo de la cultura. Es Vicepresidenta de la Unión Nacional de Poetas y Escritores, filial Oruro.

Desde 1984 a 1993, asistió a importantes reuniones y Encuentros de escritores y poetas en el Cuzco (Perú), Cochabamba, Oruro y La Paz.

Presidió el Comité de Literatura Infantil y Juvenil (1987-1989); del mismo modo el LBBY (Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil 1990-1995).

Es colaboradora de la revista Signo. La Paz.



Del Suplemento Literario Infantil, GOYI, del diario "Hoy". La Paz.

Del Suplemento Literario "El Duende". LA PATRIA. Oruro.

Del Suplemento Literario del periódico "Presencia" La Paz, desde 1978.

Ha publicado los siguientes títulos:

1977. Grises (poemas).

1984. El Otoño de la Almodada (poemas).

1985. El Otoño de la Almodada (poemas. 2da. Ed.)

1987. Antología de Pintores Orureños. (Ensayo) Oruro.

A la fecha, mantiene aún dos poemarios inéditos:

- Poemas Místicos

- En el Tiempo.

El hombre

Tengo ganas de llorar
por el hombre carroño
terco,
cruel.
No sé
si el vacío y negro de la noche
ha alimentado sus entrañas
hasta hacer crecer
sin límite el polvo de la muerte.
Ha adelantado su emente,
tacto,
pero también se arrastra
como reptil,
no hay remedio
no se puede combatir este mal.
Tengo ganas de llorar
por el hombre
que perdió su identidad
y se filtra en la miseria.
Sigilosamente se encorva
porque se aferra
a la venganza
al galope de Caín.

Carnestolendas

Ese diálogo entre el bien y el mal,
esas máscaras de rostros vacíos,
de formas confusas
llenan las calles en el carnaval.
el rojo hilvana con los pecados capitales
y el denso humo de color
envuelve la serpiente que custodia
su existencia temporal.
Son los diablos que braman,
hacen rechinar a sus cascabeles
saltan en la lluvia
contagiando el ritmo de su danza.

La noche extiende su manto
en el bullicio de la gente
los demonios y el ángel todos juntos
justifican la comedia

del vino y la carne.
Carnaval...