

Angélica Karina Fernández Carpio

Aproximación a la poesía de Angélica Karina Fernández

Hablar de poesía, es sumergirse en lo más profundo del sentimiento humano, en ese misterioso mundo donde se manifiesta la vida espiritual del hombre que deambula "por los tenebrosos rincones del cerebro, -como dice Becker- donde acurrucados y desnudos, duermen los extravagantes hijos de la fantasía, esperando en silencio que el arte los vista de la palabra para poderse presentar después en la escena del mundo". Es decir, convertir en verso todas esas fantasías que, más que fantasías, son sentimientos aún no exteriorizados por medio de la palabra hecha poesía.

Toda obra poética, al margen del fondo y la forma que significa su estructura temática y estética, "es predominantemente subjetiva, el poeta no describe friamente lo que ha visto en la realidad exterior sino, cómo ese fenómeno influye en él o en qué grado lastima su sensibilidad, afectando lo más íntimo y recóndito de su yo; ora cantando su admiración y arrobamiento; ora el desencanto de pasadas ilusiones; ora sus alegrías y regocijos; ora sus amarguras y tristezas", una vez con más o con menos destreza en el manejo técnico del lenguaje en el empleo de imágenes, figuras de dicción, metáforas, etc., pero, nacida siempre al influjo de sus propios sentimientos, poesía que retrata su carácter y sensibilidad, tal como dice Osvaldo Moro refiriéndose al libro "En Silencio" de Karina Fernández, y a ella en particular, "...son sus poemas. Son de ella. Son de su carne, de su dolor y de su esperanza. Son más que palabras. Son ella misma. El poema siempre es el poeta".

En este marco, podemos decir ahora que, "En Silencio, es un libro que significa en primer término, el arcano de los sentimientos más íntimos de Karina Fernández que, luego de un largo periodo de tiempo, se revela al fin universalizando a su autora que se nos presenta como un nuevo eslabón en la prolongada cadena de poetas del mundo, enriqueciendo el acervo poético de América, de Bolivia y de Oruro en particular, donde con entusiasmo y simpatía, asimilamos este su mensaje:

"A todos, dedico estos poemas.

Si algo agradezco a Dios es haberles encontrado en este camino.

Gracias por ser parte de mi vida".

En Silencio, consta de tres partes: Silencios, Tierra y Vivencias. Los 32 poemas integrantes tienen como impronta, la soledad y el vacío; la ausencia y el silencio.

"Me encuentro intensamente sola/ y grito tu nombre hasta el infinito/ a ver si alguien puede sumergirse/ en mi soledad/. El viento rápidamente sopla mi llanto/ y me doy cuenta que estoy vacía/ que el tiempo me detuvo".

También, un hábito de añoranza ronda en estos versos, especialmente en el capítulo Tierra, poemas como ausencia, Plegaria, Oruro y Emigrar, denotando ese sentimiento que como culpa, cargan siempre los emigrantes:

"Fuego apagado, ardiendo ferozmente/ cenizas rojas como el infierno/ el puerto de mis ojos, es una bahía/ donde se ve mi ciudad perdida/ y mi gente./ como barcos que navegan hacia el olvido..."

La tercera parte del poemario, signado con el significativo título de Vivencias, es la revelación del estro que hace de Karina una poeta, porque vivencias son precisamente, la experiencia que atesora el poeta, experiencia recogida cotidianamente, para transformarse en sentimientos que han de vaciarse en sutiles moldes de poesía.

He aquí, que Vivencias del libro "En Silencio", se manifiesta en sus poemas, más expansiva en cuanto a la valoración de otros hombres y mujeres, de otras circunstancias que hacen de Angélica Karina, más comunicativa y solidaria, desenvolviéndose entre otros valores como la amistad, el dolor ajeno y la verdad como virtudes que le permiten escapar un poco de su angustiada soledad y su silencio, para decir emotiva.

"Amiga/ es una gota de agua/ en una flor.../ A lo lejos cantan flores en silencio/ mientras el salón de la realidad/ se esfuma,/ la gota de agua sigue en esa flor.

En suma, la poesía de Angélica Karina Fernández, contenida en su libro "En Silencio", es ante todo, sentimiento, su fondo de soledad causada por ausencias repetidas, y su forma libre como la luz, como el aire puro.

En materia de poesía, no siempre resulta implícita la característica del equilibrio ideal de sus componentes: Sentimiento, fondo y forma, y no por ello la obra poética deja de ser tal, aunque es también cierto que para lograr un máximo de belleza como esencia de la poesía, es necesario tratar cuidadosamente la combinación de imágenes, figuras, metáforas y recursos gramaticales que hacen al equilibrio rítmico o musical que, en última instancia se trata de la técnica literaria que se consigue con el trabajo constante y la experiencia que culmina en el estilo personal del poeta.

Angélica Karina, con su libro "En Silencio" que me honro en presentar al culto público orureño, ha logrado el éxito inicial con el que se empieza a construir el prestigio que hoy, se le abre ya como un verdadero horizonte pleno de triunfos, que le harán olvidar su soledad y su hastío.

Alberto Guerra Gutiérrez

Angélica Karina Fernández Carpio

Joven poetisa boliviana radicada en Buenos Aires, Argentina. Nació en Oruro el mes de mayo de 1975. Su inquietud por el cultivo de las letras se manifiesta desde su adolescencia y hoy, a los veinte años, publica su primer libro "En Silencio" - Poemas. Ediciones Co. Buenos Aires, XII-95.



Cervantes Saavedra, el periódico "De par en Par", publica algunos de sus poemas a raíz del acontecimiento "Salón del Poema Ilustrado 94". Participa del mismo modo, en el Concurso Iberoamericano (categoría jóvenes) "Pablo Neruda", organizado por la Embajada de las Letras. En 1995, obtiene Mención Especial en el concurso de Poesía "Almafuerte" de F.M. 93.7 Universidad Popular de la Boca. Actualmente, forma parte del equipo de radio F.M. 97 con un espacio dedicado a la literatura boliviana.

Desde 1992, realiza en la ciudad-capital argentina, inusitada actividad literaria participando en el Taller Literario "El Andén", conducido por el poeta Luis Colombini; en el Salón del "Poema Ilustrado", organizado por el Centro Cultural Yukio Mishima; en "Los Poetas tienen la Palabra", bajo la dirección del poeta Carmelo Laudani; El Poema Ilustrado 93, del Centro Cultural Yukio Mishima. Publica poemas en la revista "Hablemos de Flores", del Movimiento Humanista Argentino; es incluida en la Antología poética "Metáfora" del Primer Concurso Nacional "Miguel de

radio F.M. 97 con un espacio dedicado a la literatura boliviana.

Recientemente, con motivo de su visita a Bolivia, su libro En Silencio fue presentado en la ciudad de La Paz, el 9 de febrero y, el 14 del mismo, en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la ciudad de Oruro con auspicios del Movimiento Cultural Altiplano y la Unión Nacional de Poetas y Escritores filial Oruro.

Plegaria

*Bolivia, siempre te
llevaré en el alma.*

*La noche canta mi ausencia
acariciando la luna triste.
Mi voz perdida en el horizonte
donde el crepúsculo no existe.
donde el silencio se detuvo en el tiempo...
Bolivia, sólo tu recuerdo va dejando el destino,
mientras mis versos te envuelven en plegarias.
Es el grito de mi tierra,
hasta la eternidad...*

Devorándose

*Almas...
almas gemelas devoran cielos,
son mensajeras de lo abstracto
donde caben todas las palabras
llenas de preguntas sin respuestas.
Llévate mi alma...
pero déjame soñar un instante de locura.
Donde ate un pañuelo y caiga
en lo más profundo... el olvido.*

Poema

*Poema...
es eso que invade tu alma
sin decirte que estás sola o distante.
Poema...
es mendigo implorando libertad
es sacudir tu voz en metáforas,
entrar por el mundo y
tocar el cielo con las manos...
Poema...
es descubrir una luz dorada,
es penetrar poco a poco en el abismo
de un eco silencioso.*