

Poesía minera (Antología)

Poesía Minera como antología" significa la sensibilidad humana... participan en esta selección poética protagónicamente, el minero con toda su estatura de dignidad y de asombro, con sus frustraciones y esperanzas... Dice Alberto Guerra en el prólogo del libro, en el entendido de que las letras y la vida en imparable proceso dialéctico alienta a las generaciones en épicos empeños basados en el quehacer diario y en los discursos líricos donde se canta la existencia misma, sobre todo las humildes vidas de estos héroes anónimos, que viven dando sus vidas; así llegan a fortalecer con sus pulmones, las negras entrañas de la madre tierra, por eso se destila en ellos el tono amargo que tiñe de intensa melancolía el anhelo no alcanzado de sus vidas y penurias, de un vivir sin vida. Y que hace pensar de esta manera a Guerra Gutiérrez.

no quieres venir conmigo
por encontrar en ese abismo
que tú llamas vida:
la veta más grande
tendida desde tu alma al cielo
y abrazarte a tus pulmones
que son el más rico "filón"
de estaño..."

También Coca Manto se expresa de esta manera.

Si se van los mineros, camarada,
aquí se rompen cosas esenciales.
Ellos forjan la historia detallada
del futuro que sigue en los umbrales..."

Las letras nos señalan caminos o anuncian acciones futuras; pero las letras ya con cierto apasionamiento dentro del naturalismo levanta la protesta airada del hombre que lucha con el abismo para extraer de sus entrañas el metal que le servirá para subsistir muy a dura penas, como dice Walter Espinoza Barrientos.

"Yo nací en Catavi
dicen que en el alero del frío
y sin padre;
solo,
crucificadamente solo
el año de las viudas
y de los huérfanos
con su orfebrería de lágrimas".

La expresividad de Alcira Cardona, está presente.

Yo te di la ubre negra de mi estaño
para sacarte arriba la canalla,
desnudándote del hambre
y hoy está canosa ya tu alma..."

¡Te he tullido la risa,
Pedro Marca!..."

La descripción en lo generacional ha tenido en cuenta el aspecto cronológico en las apreciaciones de las obras literarias, lo que nos facilita el acceso al comportamiento de aquella realidad presente que es un fenómeno eminentemente de generación a generación. Walter Fernández C. lo hace de esta manera.

"Señor de los socavones,
titán de las bocaminas,
el llanto de tus pulmones
escupió en los paredones
atlánticos de copajiras.
Palliris y Barreteros
genios del mal y del bien..."

Y de esta manera es la forma descriptiva de Florencio Tórrez Guzmán.

"Allá en la plaza del minero
un viento
pesado de metales nos cuenta el sueño
de los hombres del cerro,
pero la muerte va y viene
prendida a los andariveles
del miedo..."

Para quienes la vanguardia representa la posibilidad de expresar una nueva imagen del mundo porque es ruidoso inconformista, seguro de sí mismo y en estos casos no son contradictorios como en otros; Pues la vanguardia artística y la combatividad política se muestran en cierto modo como actividades compatibles, porque la índole de los materiales utilizados y por la libertad de pensamientos, resulta más perceptible el empuje creador; de esta manera es la inspiración de Manuel Scorza.

"Yo fui a Bolivia en el otoño del tiempo.
Pregunté por la Felicidad.

No respondió nadie
Pregunté por la alegría.
No respondió nadie.
pregunté por el amor.
un ave cayó sobre mi pecho con las alas incendiadas.
Ardía todo en el silencio.
En las punas hasta el silencio es de nieve".

Es este el sentir de José Bravo Riva.

"Te prendió la esperanza en el espanto
con la tórrida plegaria del remiso.
Y en la marcha pendiente del carburo
-locura de temblor fosforescente-
el sudor de copajira
te anudó
sobre la sien sin guardatojo..."

También en esta antología figura el postmodernismo, que como norma, parte de temas nacionales y aún más, regionales, y por que no populares; lamenta el dolor del prójimo a través de la temática cotidiana con mezcla de regionalismo y de miseria, pues no son otra cosa estos versos de César Vallejo.

Los mineros salieron de la mina
remontando sus ruinas venideras,
forjaron su salud con estampidos
y, elaborando su función mental,
cerraron con sus voces
el socavón, en forma de sintoma profundo.
Era de ver sus polvos corrosivos!
Era de oír sus óxidos de altura!
Cuchas de boca, yunque de boca,
aparatos de boca (Es formidable)".

Es por demás sabido, que en vanguardia se ofrece un retrato de la época caótica de las gurras mundiales que se destacan por la arbitrariedad y la fantasía. Pero la literatura nueva considera el mundo interior como una consecuencia del exterior, deliberado, consciente, previsible; mientras que para el mundo interior considera que gran parte de la vida está regida por el subconsciente, lo imprevisible, es espontáneo. La primacía de lo subjetivo es la actual literatura de la arbitrariedad; la hegemonía del subconsciente se explica fácilmente a través de la vigilia y el sueño. Pues estos versos tienen algo de lo dicho y corresponde a Luis Mendizabal Santa Cruz.

Un mechero de sebo, Coca.
El cansancio resbala de los ojos.
Pero no importa. ¡Adentro!
Perforar las tinieblas, y la roca
Y perforar también la vida propia
Entre chirriar de hierros y gargantas..."

Y esta es la expresión lírica de Héctor Borda Leño.

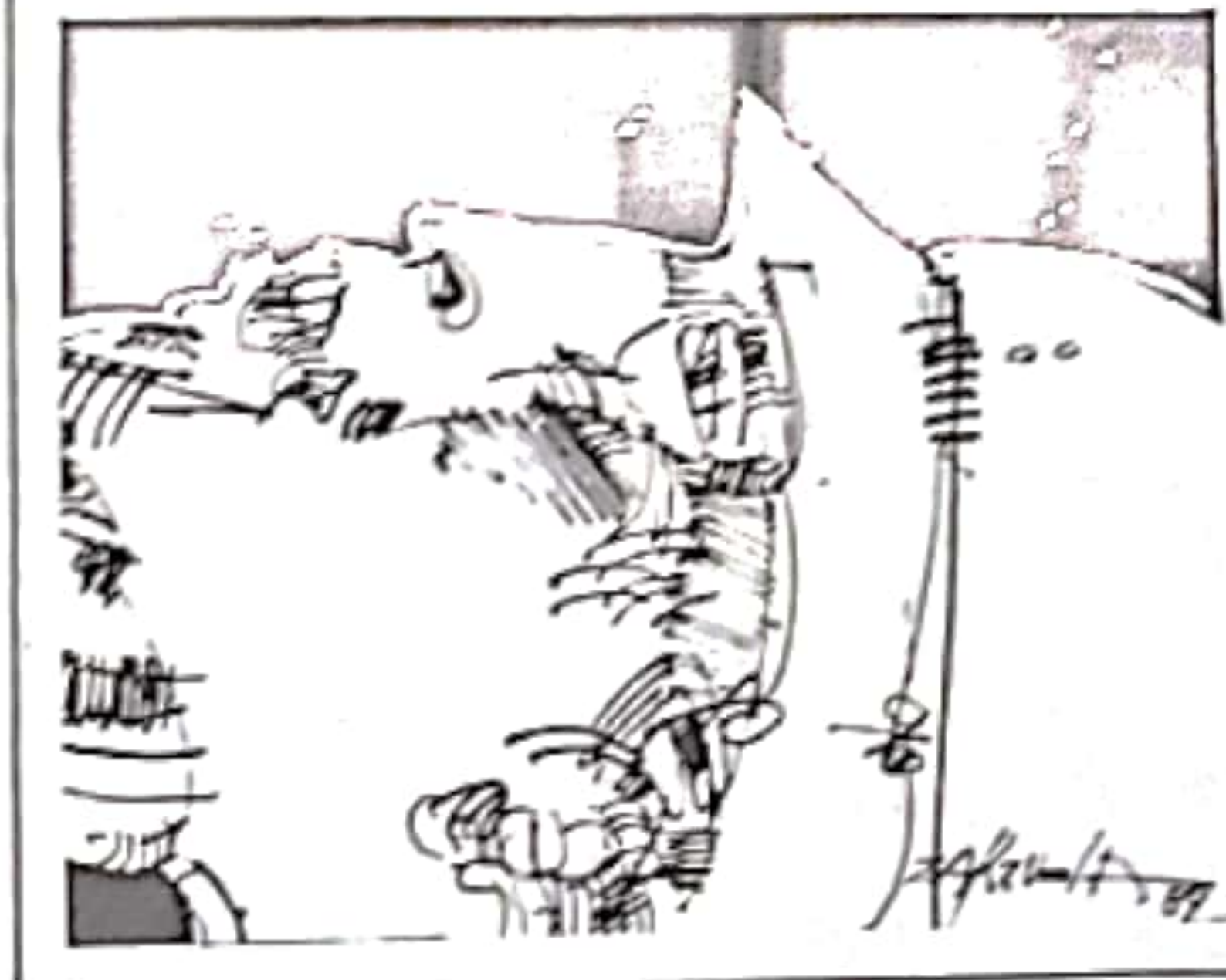
Terminemos con ellos,
pero embozados de sangre
y de tormenta
se alzarán las rotas alpargatas,
se alzarán los pequeños
embriones del diablo,
trajinarán heridas cotidianas,
revolverán sus heridas
con un palo,
amasarán sus coágulos enormes
y empinarán de nuevo sus banderas..."

El hombre en un deseo de pervivencia, cae y cuanto más cae, se levanta hacia el etéreo galaxial, o dicho de otro modo: el barro se convierte en carne y ésta en espíritu y es así él, el alma infinita, por eso es que en la poesía la imagen se hace más simple y espontánea, más pura y libre de nuestra cerebración; es lozana y bella, como estos versos de Mary Monje Landivar.

POESIA MINERA

(Antología)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SIGLO XX



"Vine con la mita
Dante minero
ya encontré el infierno bajo la tierra.
La noche de la mina
se traga mi presencia
sin sombra ni huella
y me tiene vagando
en la oscura matriz de la montaña..."

De Jorge Calvimontes y C., estas son sus sentimentales expresiones.

"He desandado el sueño de mi hombría
desde la oscura cuenta del silencio.
Mas, yo no vengo a ser
ni lampara ni grito
ni antorcha ensimismada en el suplicio
Siempre a tu lado iré
y si el andar se alarga
madrugaré en la esquina del recuerdo..."

El lenguaje usado por los autores de "POESIA MINERA", es de carácter general, regional y a veces pulcro, técnico y familiar, porque viene de la intuición y la angustia, además huye de las metáforas anticuadas e imágenes añejas, es simplemente la realidad exterior y lo subjetivo que les obliga.

Toda poesía, llena de sentimiento vanguardista-neohumanista, por su carácter estético, no es sino amargura del poeta que se realiza en la simple vida de nuestro héroe, el minero, de su alma, de su conocimiento humano: la Historia, la Religión, la Filosofía son ahora hitos de la nueva actividad, para conocer al hombre en forma cabal, pues hay ansias por una cultura sin escollos y una angustia, de libertad que nos conduce a los eternos valores.

Arturo López Cardozo, Crítico
y profesor de Literatura, Oruro.

SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

DIRECTOR: Luis Urquieta Molleda
CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez
Eduardo Kunstek Montaña
Edwin Guzmán Ortiz
Erasmus Zarzuela C.
COORDINACIÓN: Berny Salinas Aramburo
Benjamín Chávez Camacho
Zona Franca Oruro con nuestra cultura