

De Vanguardias

He aquí algo que podría ser un madrigal, aunque exagerado: Un soneto. "Paseo matinal", concluye así:

*Todo a tu paso se perfuma y brilla:
hasta el pinar ambigua su tristeza
y el sol baja a besar la maravilla
de tus pies de despótica realeza.*

Usted dirá que esto no es más que Reissig. Sí, pero un Reissig bolivianizado por los churquis, los algarrobos. Poesía pastista. Sí, pero, cuando los escribí, hace veinte años, eran nomás buenos. La cuestión es que con el tiempo se han echado a perder. Esto es, sin embargo poesía -aunque sea de retaguardia- que estos alfeñiques de Fernando Diez de Medina, que él dice que "vanguardismo", pero que, si hubiera escrito como manda la gramática y la métrica, resultarían pobres para copla de artesano honrado republicano saavedriente:

Viaje

*Amada
de las pupilas dulces
y el corazón
de pájaro.*

*He de partir
mañana.*

*Casi no puedo decirte
otra cosa.*

*Con mi tristeza,
con mi inquietud,
y con tu imagen,
he de partir
mañana.*

*Para decirte adiós,
no sé cómo hilvanar
estas palabras mías
hechas de tú
ternura.*

*Amada de las pupilas
dulces
y el corazón de
pájaro.*

*He de partir
mañana.*

Bueno, buen viaje. Y, que vuelvas pronto.

Transformemos lo anterior en versos vanguardistas según la estética diezdeminesca:

*Bueno, buen
viaje
Y vuelvas
pronto.*

¿Creerá que eso es "vanguardismo" el autor?

Ya el viejo Verlaine hacía esos juegos, pero, por buscar el efecto musical para dar la sensación de lo fugaz como en su inefable Canción de otoño, pero sin pecar contra el ritmo y contra la rima.

O Jules Lemaitre en:

Les Mouttes

*L' eau repete
Le ciel mat*

*Les sanglots longs
Des violons
De l' automne
Blessent mon couer
D' une longueur
Monotone.*

*Calme plat,
Mer muette.*

*La mouette
Qui s'ebat
Sur le mat,
Le complete,*

*Simulant
D' un vol lent
Et perplexe*

*Un accent
circunflexe
En passant.*

Y, en castellano, el viejo Manuel Machado"

*Pierrot y Arlequín,
mirándose al fin
sin rencores,
pusieron a hablar
de amores.*

Pero, esto tiene ritmo, -exasilabos con tetrasilabos- y, además, rima.

El fragmento de Carlos Medina Celi corresponde a la epístola fechada el 8 de Noviembre de 1937, dirigida a Roberto Prudencio.