

# De la unidad dialéctica

## Sobre la poesía de Jaime Zavaleta Meneses

*Jaime Zavaleta Meneses*

### **De la lejana rosa la memoria**



Más cerca de Juan Ramón Jiménez que de Rubén Darío, más cerca de Pedro Salinas que de Octavio Paz, el libro de poemas de Jaime Zavaleta Meneses **De la lejana rosa la memoria**, nos aproxima a la singladura amorosa que tañe en la lírica, que transita por una diacronía que registra el encuentro amoroso, la plenitud del amor, la dialéctica en su unidad, el adiós y la pérdida amorosa cuestionada por el instante y, finalmente, el recuerdo, la nostalgia del amor poseído, iluminado desde un tiempo presente, no como una evaluación, sino como una actitud

poética irreductible que no se pierde con su presencia retrospectiva.

Estos son los cinco ámbitos que el libro de Zavaleta Meneses circunscribe acerca del amor. Primeramente, el amor es un encuentro que redime al poeta de la soledad y genera su encuentro con lo "otro", con el cuerpo amado, conocido pero desconocido. Es por esta razón que el poeta celebra la plenitud del encuentro amoroso y por ello mismo descubre que su unidad no es lineal, sino que presenta una relación dialéctica como fundamento: el amor constante e inconstante, eterno y pasajero al mismo tiempo. De esta manera nos encontramos con la despedida, con el final de toda relación, con la partida hacia la luz incierta, es entonces cuando gnoseológicamente el poeta fulgura ante un adiós real de la persona amada. Entonces, sólo queda el recuerdo, la nostalgia de lo poseído, donde la memoria, la reminiscencia, es una llama que se pierde derramada en el aire.

Lenguaje espontáneo, lenguaje abierto, el poemario de Jaime Zavaleta no nos convoca a la reflexión sobre el lenguaje de los cuerpos, ni sobre los signos o las alteridades que el deseo en su complejidad intercambiable desgarrar, sino que asistimos interrogando (sin analogías) a la contemplación de los manantiales que irrumpen desde un beso o la transparencia del sol en el rostro amado. De esta manera leemos secretamente las esculturas agitadas e inaprensibles del amor, porque nada sabemos de nuestras pasiones, excepto que nacen con nosotros.

*Adhemar Uyuni Aguirre*  
**Presidente de la Unión Nacional de Poetas y Escritores, Cochabamba**

#### SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

**DIRECTOR:** Luis Urquieta Molleda  
**CONSEJO EDITOR:** Alberto Guerra Gutiérrez  
Eduardo Kunstek Montaña  
Edwin Guzmán Ortiz  
Erasmus Zarzuela C.  
**COORDINACIÓN:** Berny Salinas Aramburo  
Benjamín Chávez Camacho