

Arturo López Cardozo



Arturo López Cardozo. Oruro, 1921. Prestigioso profesor de Filosofía y Letras. Articulista y crítico literario. Autor, actor y Director de teatro.

En 1981, publicó su libro: "Género Dramático" que mereció gran aceptación en el mundo intelectual del país. En 1985, auspiciado por la Universidad Técnica de Oruro, publicó "Género Poético", texto didáctico dedicado a la juventud amante del conocimiento sistemático de la composición y el cultivo de la bella expresión.

Gran parte de su obra se encuentra aún dispersa en periódicos y revistas especializadas en los campos de la educación, el teatro, la literatura, la antropología y la filosofía.

Su gran experiencia en el campo de la crítica hace de él, uno de los pocos que en Oruro se dedica al estudio y el comentario de obras publicadas en el medio, el país y el extranjero, con la capacidad que caracteriza a quienes se formaron en las tareas del análisis y la orientación.

Canto a la Patria

De Julio Ameller Ramallo

"Julio Ameller Ramallo es sin duda, uno de los más significativos representantes de la Poesía Nacional, por su espontaneidad y talento para tratar los temas de sus composiciones ligadas siempre, a los grandes valores del amor, la fraternidad y lealtad... Canto a la Patria es el vivo testimonio de la vida y de la muerte del hombre que horada sus entrañas, del hombre selva y sabana despertando en salmos de luz y alegría; del lago, simplemente diáfano, centellante y misterioso; del coloso Tiwanaku y la impronta de sus pututus; del sereno valle; del mar y su ignota lejanía" -dice Alberto Guerra al presentar el libro, en una prosa elegantemente poética.

"Canto a la Patria", es asociar la naturaleza con la cotidianidad del hombre, es decir, relaciones físico-espirituales por medio de la poesía. El autor se ha colocado en una situación tal, que le permite mantenerse al margen en cierto modo, de la política y del tiempo; desarrollando un lenguaje poético y a la vez tradicional y fresco, directo y sutil, epigramático, como cuando expresa:

...el insomne silencio que golpea en las crestas
de los pétreos gigantes
y germina en la selva humus carnal, fermento
estallando en cromáticas urgencias...

En estas expresiones, hay enorme concentración que puede llegar a múltiples ramificaciones en el espíritu; hacen enamorarte de la patria, de la vida; uno se convierte en parte de algo que está más allá del autor. Se identifica con relaciones estelares:

Vertical perspectiva acuñando el asombro
de vórtices azules.
Por encima de todo, sólo Dios y el silencio.
Un aletazo a veces.
Acaso el cóndor.
Acaso.

Además embarga esencia religiosa, por lo que se piensa, solamente tenemos una gran posibilidad, posibilidad patriótica, como se ve:

Yo te veo, Bolivia
arado, socavón, fraguas, graneros
pizarrones y libros venciendo el infortunio,
superando la quiebra de entrañables valores
que vulneró la torpe conjura de rencores,

Lo anterior, es un aliento poderoso de la poesía inaprovechable en lo práctico, desafiando al tiempo, que induce al Supremo y mira a Dios que realiza la verdad; allí está la mayor posibilidad, y lo que hace que uno rinda pleitesía de un modo exaltado:

Cómo duele la historia. Sacrificio, heroísmo
y al frente las traiciones, desvelada evidencia
de un sino que parece condena sin remedio.
Y sin embargo, somos eternidad plasmada.
Bolivia.
Síntesis y entraña de todo el Continente.

Se sabe que la poesía más lograda, no debe ser entendida en definitiva, para que no sepamos demasiado y dé lo mismo leer en prosa a cerca de algo. La poesía más lograda debe evocar imágenes que complazcan y satisfagan pero que no se agoten contra la dureza del intelecto, como cuando el autor dice:

Y el silencio envolviendo las nieves y el basalto.
En el azul lejano palpitante de ozono,
el añil y el cobalto,
adquieren los matices más audaces y extraños.

...
Mirando a través de la gafas de la historia: Bolivia, donde por primera vez se reconoce, en el autor, su manera peculiar de interpretar los comienzos de nuestra querida Bolivia:

El pasado se torna presente alucinante.
La serpiente y el puma y el signo escalonado
En pétreas estructuras
sugieren
un mundo devorado por las fauces del tiempo.

¿Quiénes
apenas con sus manos unguadas por el sino
de eternidad roqueña trasladaron sus dioses
a la ruda elocuencia de los glifos erguidos?
¿Quiénes más allá del milenio
fueron los arquitectos de templos y palacios
esculpiendo mensajes de idescifrable clave?

...
El regionalismo de Bolivia, se tipifica en, "Canto a la Patria", cuando el poeta se refiere al origen, a la montaña, al subsuelo, al lago, a Tiwanaku, la amazonía, el valle, el mar, en fin, todo lo relacionado con la geografía y las características que la tipifican. El poeta desde una región específica de esta cambiante geografía nos deleita así con sus descripciones poéticas:

... "socavones de Angustia".
En ellos,
atormentados topos reptando, en las tinieblas
están siglo tras siglo.
No tiene alma el mítayo, ¿no es verdad?
Vómito negro. Fiebre.

...
Has florecer la sonrisa,
virgencita de mi lago.
Estoy a tus pies, Señora,
con la humildad del mítayo.

La stringa es sentina donde oscuros galeotes
desangrando los árboles los nutre con su sangre,
Y los ríos, hachazos que hienden la maraña,
los ríos de la Patria,
indomables y audaces como la misma Patria,
nacidos en las altas montañas de los andes:
Amaru-mayu, Bení, el Mamoré, el Iténez
y el Grande.

...
El poeta de "Canto a la Patria", se complace ver a los hombres en posturas elementales y una vez dispuestos a su agrado, saca en cierto modo, sin timidez, conclusiones en base a su sapiencia que arranca de los orígenes elementales, ya que "los hombres son más sabios, cuando están rodeados de árboles frutales, o de bestias en labranza o allí abajo, en los socavones, que cuando enfrentan la política urbana o las disputas interpersonales.

**Arturo López Cardozo, Profesor de
Filosofía, ensayista y crítico literario,
(Oruro).**