

Lo poético en la prosa periodística de Mendizabal Santa Cruz

Entre los meses de abril de 1936 y febrero de 1937, el diario "Noticias" de Oruro, publicó regularmente la columna "Con Lápiz de Humo" que popularizó Luis Mendizabal Santa Cruz, con el seudónimo de "Mendi".

Crónica cotidiana de hechos sobresalientes o de circunstancias sin mayor importancia, que sin embargo, movían la curiosidad y el comentario callejero de aquellos años de posguerra.

Comentarios de obras literarias, de actuaciones teatrales, conferencias, conciertos, exposiciones pictóricas, junto a otros temas circunstanciales, como: La mascarada del C.A.N., Día de mercado, La colegiala en el cine, Divagaciones sobre el tango, Las papas de Holanda, Divagaciones sobre los perros, etc., etc., dan forma a este interesante capítulo del periodismo orureño.

Fácil sería imaginar que, por tratarse de escritos de tan depurado poeta, las crónicas de "Con lápiz de humo" sean en realidad, verdaderas piezas de prosa lírica o, más directamente, poemas en prosa, sin embargo, al no obedecer a reglas y normas concretas de medida y ritmo, lo poético emerge del contexto periodístico con matices de belleza que ennoblece la expresión en conjunto, sin alterar sentido ni objetivo del tema tratado; se diría, ráfagas de luz poética en la monotonía prosaica cotidiana.

El estilo directo, pleno de sobriedad, asistido de suave ironía, unas veces, y las más, de hondos matices metafóricos, producto de su natural expresión poética, como cuando escribe: "Paz en el alma", aflora lo poético, nitidamente, como un sueño:

"... Los nervios son, en los días de sombra, buhos que cantan su serenata funeraria sobre el tiempo crucificado en la esperanza.

Y esa esperanza: espejo azul de los desvelos, se aleja en el eterno espejismo del mañana.

"En diciembre florecen los jacintos. Dulce tierra aquella; tierra de maravilla que jamás podrán olvidar quienes en ella vivieron...".

Así comienza "Cantarito de Oro". Breve cuento, pleno de sutileza y ternura. Su protagonista, Natalia, que usaba al cuello una cadenita leve de la que pendía un pequeño cántaro de oro; y cuando alguien le preguntaba qué guardaba en él, ella respondía: Quizá sea una lágrima...

"cantarito de oro

adentro una lágrima; quizá si mañana

sea mi tesoro

cuando la distancia derrame su sombra

sobre mi esperanza que su nombre nombra...

En la variedad de temas y circunstancias tratadas por "Mendi" en sus crónicas "Con Lápiz de Humo", no faltaron nombres famosos, como los de Beethoven y Chopin: "Beethoven y el dolor", "Chopin y la pureza":

"En Weimar, Beethoven sueña con hacer una obra sinfónica que se eleve a la altura

de un poema de Goethe. Y la sinfonía "Egmont" nace de la cópula gloriosa de la música y la poesía. Entonces, no necesita más el mundo del arte.

El circo, espectáculo itinerante que en todo tiempo, antes más que ahora, se constituía en el medio de distracción de mayor aceptación en las poblaciones del mundo. La llegada de un circo, en nuestro medio, era realmente un verdadero acontecimiento y ante todo, la delicia mayor en el mundo de los niños.

Destreza, temeridad, maestría, alegre y sano humorismo eran sus características y su mágico prestigio que asombraban al espectador. Deleitamiento que la visión aguda del poeta plasma en la columna "Con Lápiz de Humo" la sutileza de su crónica. "La Alegría Triste del Circo"

"El Circo; ha llegado el Circo...!"

Viejo tema, siempre, porque está lleno de sugerencias.

No se qué tiene de triste la alegría de los circos...

Es como una carcajada que quisiera a borbotones tapar la mueca del dolor humilde. Tiene el circo algo de banderola descolorizada que sobre la pista del mundo se planta para flamear fugazmente su indecible encanto. Mezcla de dulzura y de congoja, la vida de los acróbatas tiene mucho de vino amargo que embriaga, atrae y sugiere melancólicos pensamientos.

Una nueva etapa de la columna "Con Lápiz del Humo", se registra a partir de fines de 1939 en la ciudad de La Paz, en los diarios "La Razón" y "La Noche". Una pieza de esta otra serie, se nos presenta hoy propicia para cerrar este comentario, con el sello peculiar del poeta Luis Mendizabal Santa Cruz. "Carta a Lily", es un verdadero compendio de memoranzas de juventud, cuando el alumnado del Colegio Bolívar, en Oruro, era mixto y se imponía la moda oxford en el vestir y, la gomina en el peinado varonil. Entre varios aspectos de la realidad social, cultural y económica de la época en Oruro (principio de la década de los veinte), la carta revela entre líneas, circunstancias de un natural idilio que de pronto, se ve truncado inesperadamente, motivando el reclamo que a la vez, se hace confesión de su destino como poeta.

"...y un día me dejaste, por un compañero que usaba pantalón oxford y peinaba a la gomina. Desde entonces escribo versos.

¡Qué mal me has hecho Lily...!

**Alberto Guerra G., Presidente
de la Unión Nacional de Poetas
y Escritores - Oruro.**