

# Arte sacro (Neocolonial)



Virgen del Carmen, Patrona de Sicasica, obra de Valentín Ayaviri Díaz.

Hacen ya algunos años que viene desarrollándose en Oruro, un proceso plástico de Arte Sacro de tipo neocolonial, primero manifestado en la pintura, con Marcelo Suaznábar, cuyo prestigio venció las fronteras regionales para inscribir su nombre en el interior del país y de algunas capitales de nuestro continente; ahora esta manifestación se revela en la escultura, con Valentín Ayaviri Díaz y Efraín Chambi Huanca, jóvenes artistas formados en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la ciudad de Oruro.

Imbuidos por el lógico entusiasmo, los jóvenes artistas, luego de sus primeras incursiones, entre las que se destaca la "Exposición de Protesta" de noviembre de 1996, abren el gran ciclo escultórico que Valentín Ayaviri reconoce como "el milagro", o sea, los logros artísticos para la iglesia de Sicasica del departamento de La Paz.

Como es de conocimiento general, inexplicablemente la Iglesia Colonial de la población de Sicasica, declarada "Monumento Nacional" en enero de 1945, ha sido prácticamente destruida por un voraz incendio, recientemente, y su patrimonio artístico inutilizado a excepción de la escultura de San Bartolomé, obra del célebre escultor Gaspar de la Cueva.

El hecho determinó naturalmente, el interés de la Secretaría Nacional de Cultura de la Nación, para encarar la restauración en su caso, y la remodelación y reparación del templo, dada su importancia histórica y su magnitud como Monumento Nacional de nuestro patrimonio.

Los trabajos pertinentes en su planificación obedecen a cinco etapas: Techado de toda la estructura del templo, etapa ya concluida. Revoque y otros detalles. Cambio de pisos. Restauración y reposición de retablos. Finalmente, reposición de obras de arte (pintura y escultura).

Sin embargo, movidos seguramente por la fe y devoción populares, esta quinta etapa del proyecto se ha hecho prioritaria en razón a que residentes de Sicasica en las ciudades de La Paz y Oruro independientemente, asumieron la iniciativa de materializar la pronta reposición de los símbolos sacros tradicionales del templo y la población de Sicasica.

El comité integrado por los residentes, señores Hernando Helguero, Waldo Orosco y la señora Elsa Villafuerte, organizado en la ciudad de Oruro en correspondencia con autoridades y pueblo de Sicasica, hizo posible la participación artística del joven escultor Valentín Ayaviri para la realización de las esculturas que honran la tradición de dicha población altioplánica.

El escultor coadyuvado por Efraín Chambi Huanca, se dio a la tarea de ejecutar la obra que marca hoy, un hito importante en el desarrollo de las artes plásticas en Oruro.

De noviembre de 1996 a febrero de 1997, fue realizada la imagen escultórica de la "Virgen del Carmen, Patrona de Sicasica" (1,60 cm.).

De febrero a julio de 1997, El "Señor del Santo Sepulcro" (1,70 cm.) y la "Virgen de Dolores" (1,30 cm.), en forma simultánea.

Las obras fueron ejecutadas siguiendo básicamente, la técnica utilizada por los creadores estatuarios de la época colonial, es decir, en el tratamiento de madera maguey con empaste, pigmentos naturales de tierra, vegetales, sangre de ovino y el barniz, pátina en vejiga de cabra; fuera de otros materiales más nuevos, como vidrio y lágrimas de cristal.

Las citadas obras, ya fueron entronizadas en el Templo de Sicasica en 12 de julio del presente año, en acto especial del programa de la festividad de la Virgen del Carmen, "Patrona de Sicasica".



Señor del Santo Sepulcro (antes de su instalación en el fanal, custodiado por su autor Valentín Ayaviri y Efraín Chambi Huanca.