

POEMAS

De Mary Monje Landívar

Esta nueva edición contiene varios poemas que fueron ya publicados, y entre ellos, uno que mereció el Primer Premio en un concurso de la Universidad de Oruro: "Tienes que oirme". En sus poemas Mary Monje L., manifiesta sus sentimientos algo razonados, lo que nos impulsa a su lectura. Con tranquilidad persuasiva la autora nos proyecta a "Hechura de hornero", cuando dice: **Hay un trino engarzado en la melena de los choclos/ y al anochecer un responso de sapos./ Hechura de hornero/ angustia,/ ansia y arcilla,/ retoño de mi sangre,/ te siento raíz y simiente/ donde se torna dolor/ este viejo sueño de distancia...**

Consigue infundir notable sensación de lo directo, por lo que el lector, es participe de lo dicho en el poema. Así: **Conozco la soledad de tu regazo,/ la angustia/ de tu sueño de mujer muerto mil veces/...**

A veces antojadiza y terminante en cierto modo, cuando manifiesta: **Tienes que oirme si.../ vine con la mita Dante minero/ ya encontró el infierno bajo la tierra/ la noche de la mina/ se traga mi presencia...**

La autora de "Poemas" nos habla persuasivamente, desarrollando en el poema flexibilidad hasta llegar al final, como en "Noches de Hospital".

Algunos de sus poemas, son didácticos. Pero sus mejores composiciones, la colocan en la senda de los poetas actuales, modernos. Ella asocia la naturaleza con el trabajo y la finalidad al margen de lo político; en cambio toma en cuenta el drama y las relaciones humanas y nos dice: **Esta soledad/ caprichosamente buscada/ que nos ha vaciado de amor/ y de odio/ y se inició jugando/ con tetazos de dignidad/ mal dibujados sobre su dimensión/ y mi latido/ para quedarnos/ sin dolor en las heridas.**

Se complace ver en las personas, posturas elementales y de esta manera, saca conclusiones y explícitamente o con cierta afectada sencillez que le ayuda a mantener su aire de conocimiento y sapiencia; porque todos son más sabios cuando están rodeados de árboles frutales y bestias de labranza que, arando enfrentan la política urbana y las disputas internacionales.

Mary Monje Landívar que vive en el actual mundo gobernado con reglas ya generalizadas muy impersonales y quizá indiscutibles, usa de las mismas sólo como material de su arte; por eso es que se puede hablar de su arte, de sus valores personales; aunque signifiquen mucho o poco. Esta su actitud le lleva actualmente a ponderar lo que ve y lo que siente, como lo demuestra en "Poemas de Febrero": **Es bueno/ mirate de cerca eternidad/. En tí concluyen/ los días como las aguas en/ el mar./ Con paso lento y alas/ entumecidas estoy/ buscando luz y/ ayuda para dejar el lastre/ que llevo entre pecho y/ espalda./ ...**

Actitudes como ésta, llevan a la poetisa a decir con el tiempo: **Verdad a medias/ después de casi treinta/ y tres años sin**

Mary L. Monje Landívar

Poemas

La Paz - Bolivia
1997

verte amor./ Pasó toda mi vida hoy/ vacía como cántaro/ herido./ Guitarra sin cuerdas...

El poeta, debe ser responsable ante la lógica del arte y ante lo dicho, es en parte la finalidad de toda producción literaria, puesto que la sucesión constituye el proceso mental de la imaginación; pues es cierto que la metáfora hace mucho, pero en parte el grado en que el poeta observa, toma en cuenta las reglas de la técnica; así nuestra poetisa manifiesta: **Con vida mientras pueda soñar/ con un "te quiero",/ vibrar en el charango y la/ cadencia de zamba carioca/ y tengo,/ en la queja del bolero/ de las serenatas de siempre...**

Por eso, consideramos que la poesía más lograda, no debe ser entendida en definitiva; para que no sepamos demasiado y luego dé lo mismo que si hubiéramos leído en prosa a cerca de un tema. La poesía más lograda debe evocar imágenes que complazcan y satisfagan; pero que no se agoten contra la dureza del intelecto.

Es muy fácil ser intelectual, además duro y por otro lado, nunca se podrá ser demasiado sensible al misterio de la poesía capaz de reducir y satisfacer el alma, misterio este último, que la mente racional trata de subestimar; así escribe la autora de "Poemas": **Alguien debió saber/ de tu piel y mi angustia/ de tu boca y mi sed/ y sin embargo/ no encuentro lugares comunes/ entre nuestro amor,/ el tiempo y las cosas...**

Arturo López Cardozo, (Oruro, 1921)
Prestigioso profesor de filosofía,
articulista y crítico literario.

SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

DIRECTOR: Luis Urquieta Molleda
CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez
Edwin Guzmán Ortiz
Benjamín Chávez Camacho
Erasmus Zarzuela C.'

... nuestra cultura