

Libertad bajo palabra



OCTAVIO PAZ (1914 - 1998)

**DIPLOMATICO, POETA Y
ENSAYISTA MEXICANO.**

**"PREMIO NOBEL DE
LITERATURA" 1990**

SU OBRA PRINCIPAL:

- **LIBERTAD BAJO PALABRA**
- **SALAMANDRA**
- **POEMAS**
- **LADERA ESTE**
- **VUELTA**
- **A SOL ADENTRO**
- **FUEGO DE CADA DIA**
- **EL LABERINTO DE LA SOLEDAD**
- **PASION CRITICA**

Con el título de Libertad bajo palabra, que define el sentido que da el autor al ejercicio de la poesía, se reúne la obra poética de Octavio Paz desde 1935 a 1957. El título de uno de sus libros (A la orilla del mundo) y las claves de sus poemas muestran el sentimiento trágico y doloroso de querer identificarse con el mundo: sonetos, poemas patéticos de desterrado, en versos desbordados en imágenes cargadas de significación que traducen una experiencia personal que, al relacionarse con la realidad del hombre y de los objetos, crea a su vez una nueva y asombrosa realidad. Tal es la misión de estos poemas. De ahí que no sólo sean la confesión íntima del escritor sino el canto del mundo y del tiempo contemporáneos. El amor, la muerte, el alborozo de los sentidos, la apreciación del paisaje, la evocación creadora del solitario, la visión de los objetos inanimados, el fluir del recuerdo, las contradicciones sociales, la solidaridad con los demás, todo adquiere un impulso lírico que es apremiante emoción, esperanzada réplica ante la conciencia de la soledad y la percepción del tiempo. Son temas que el poeta recoge de las literaturas de siempre, pero a los cuales sabe reconocer y valorar desde puntos de vista hondamente poéticos. La lírica de Paz nace de la protesta y la lucha social: (¡No pasarán!, 1936) ayudada por el surrealismo. El desengaño, el patetismo sobre la humanidad domina pronto su acento: "Creía en todo esto: hoy canto sólo a la orilla del llanto". En su escepticismo, Paz llega al plano religioso: "Dios mudo que al silencio del hombre que pregunta contestas sólo con silencio que ahoga". El vate parece creer únicamente en la poesía "porque tan sólo existo porque existes", pues en ella se puede objetivar todos los instantes de nuestra existencia. La poesía es un espejo en el que podemos reflejarnos, perdersnos, incluso. Piedra y sol, el poema ambicioso de Paz, nos ofrece una síntesis de su lirismo. Es un río constante de imágenes que nos muestran la radical soledad del hombre, el mundo del sujeto y el mundo del objeto, la rebeldía íntima y la de la sociedad, el tiempo expresado en su singularidad y en su totalidad, el amor, en que una mujer y una tierra "se prestan sus formas, se van, como una sola ola, por el encrespado río de su lirismo". "Voy por tu cuerpo como por el mundo, / tu vientre es una plaza soleada, / tus pechos dos iglesias donde oficia / la sangre sus misterios paralelos, / mis miradas te cubren como yedra, / eres una ciudad que el mar asedia, / una muralla que la luz divide en dos mitades de color durazno, / un paraje de sal, rocas y pájaros / bajo la ley del mediodía absorto, / vestida de color de mis deseos, / como mi pensamiento vas desnuda, / voy por tus ojos como por el agua, / los tigres beben sueño en esos ojos, / el colibrí se queda en esas llamas, / voy por tu frente como por la luna, / como la nube por tu pensamiento, / voy por tu vientre como por tus sueños / tu falda de maíz ondula y canta, / tu falda de cristal, tu falda de agua, / tus labios, tus cabellos, tus miradas, toda la noche llueves, todo el día / abres mi pecho con tus dedos de agua, / cierras mis ojos con tu boca de agua, / sobre mis huesos llueves, / en mi pecho / hunde raíces de agua un árbol líquido..." Todo el poema está configurado de esa forma, como un río de lirismo totalizador que busca las puertas del ser, el ser humano. Anderson Imbert dice respecto a Octavio Paz: "Lirismo cuyo secreto está en un afán de resolver tesis y antítesis de una síntesis que restablezca la perdida unidad del hombre. Entre la soledad y la comunión, Paz canta líricamente a su instante personal, pero se preocupa por lo social, es introvertido y extravertido, desesperado y esperanzado, en blasfemos impulsos de destrucción y fe salvadora.

F. Díaz Ruján. Traducción de F. Díaz Ruján. Diccionario Sopena de Literatura. Editorial Sopena S/A - Barcelona. 1972.