



Poesía y poetas

Sin conformar un taller propiamente, ni siquiera un grupo constituido, sino más bien orillando su encuentro espontáneo para la tertulia edificante, tres peregrinos de la creación estética, avocados en la ciudad del Mapocho, trabajan juntos de hace diez años en torno a lo que les inquieta: sus propias producciones, la pregunta acerca de los procesos de creación, el estudio de las problemáticas internas del lenguaje, el conocimiento de obras ajenas y otros. Ellos son: Marcia Mogro, Silvia Gallo y Fernando van de Wyngard.

Marcia Mogro, poeta boliviana, que había estudiado Literatura en la UMSA, fue alumna de Jaime Sáenz y de Blanca Wiethüchter. En Santiago de Chile, donde reside con su familia desde 1985, Marcia conoció a los jóvenes poetas chilenos **Silvia Gallo** y **Fernando van de Wyngard** en el taller conducido por el celebrado poeta Raúl Zurita. En estos diez años de cercanía, amistad, apoyo y preocupaciones comunes, habida cuenta de las divergencias, teóricas respecto del oficio y los andares anímico-existenciales, los tres poetas han mantenido un espacio estable, persistente en el tiempo y en medio de la evolución de sus creaciones.

Queda por decir todavía que muchas personas han visitado el espacio, ramificando la interacción con creadores de la más diversa índole y extendiendo las redes de vinculación a variados núcleos de producción artística, la mayoría incompatibles entre sí. Pero entre los tres ha prevalecido, como dirían ellos, un sentimiento de precariedad y desolación, en medio de las dudas, los dolores, el aleteo de la muerte, la insistencia de los sueños, el terror/vértigo ante la locura, la común obsesión en el eje de lo cosmogónico.

Esta suerte de comunión, les ha parecido a muchos una cierta identidad, cosa que ellos niegan, porque lo propio de la obra de los tres es sustantivamente diversa, y cada uno se ampara en aproximaciones y distanciamientos personales respecto del hacer de la poesía.

El Suplemento Literario "El Duende", por medio de su Director, tuvo el privilegio de conocer al grupo intelectual en el seno mismo de sus reuniones, la casa de Marcia Mogro, gracias a la atención de la poeta Wilma Tapia Anaya que está asistiendo a un otro Seminario en Santiago, pero que frecuenta este núcleo poético.

"El Duende", con elevada complacencia, abre sus escasas páginas para publicar los trabajos, algunos inéditos, de los tres poetas, con la esperanza de seguir divulgando frutos tan sazonados.

L.U.M.