

# U.N.P.E. Oruro de Aniversario

La Unión Nacional de Poetas y Escritores, filial Oruro, cumplió este mes de las flores, del amor y la esperanza, el tercer aniversario de su renacimiento. Nació en 1967 en el seno del Primer Congreso Nacional de Poetas, en la ciudad de Sucre; sin que transcurrieran los legendarios 500 años, crepitó una vez en el nido de hierbas aromáticas de la literatura, para renacer de sus propias cenizas el 7 de septiembre de 1995, al impulso de la Unión de Escritores de Cochabamba y el "Movimiento Cultural Altiplano" de nuestra ciudad, para testimoniar la vigencia inalterable del numen creativo y espiritual orureño.

Nombres como los de: Luis Urquieta Molleda, Marlene Durán Zuleta, Rodolfo Espinoza Aliaga, Edwin Guzmán Ortiz, Vicente Gonzales-Aramayo Zuleta, Alfonso Gamarra Durana, Javier Cárdenas Medina, Miriam Montaña Némer, Hugo Murillo Bénich, Práxides Hidalgo Martínez, Jorge Antonio Encinas Cladera, Zenobio Calizaya Velásquez, Ricardo Lazzo Reyes, Benjamín Chávez Camacho y Alberto Guerra Gutiérrez, conforman este núcleo de poetas, historiadores, ensayistas y narradores.

En el curso de tres años, los poetas y escritores que integran la institución, han dado evidencias de su idoneidad como tales y, ante todo, como la insurgencia de una pléyade de intelectuales que demuestran cotidianamente el potencial creativo e investigativo de que dispone Oruro, al margen de la consabida indiferencia de la burocracia administrativa que maneja las políticas del Estado que, desde siempre, soslaya los valores culturales y su significación como sostén y carácter genuino del espíritu nacional.

Labor silenciosa, pero permanente, la que realiza la Unión Nacional de Poetas y Escritores de Oruro, aun venciendo dificultades materiales pero con paso seguro por los senderos floridos de este despertar de la cultura, celebrando la constante y eterna primavera de la creación literaria; finalmente, ahondando el prestigio que Oruro y el país ganaron auguralmente a lo largo de su historia, con nombres como: Luis Mendizábal Santa Cruz, José Encinas Nieto, Milena Estrada, Josermo Murillo Vacarezza y muchos más.

Por la fecunda labor y su abnegado servicio a los intereses de la comunidad, parafraseando al hecho histórico-legendario de la Roma imperial, decimos:

¡Ave Unión Nacional de Poetas y Escritores, "el duende" puesto de pie, te saluda emocionado...!

## "Jach'a" Flores, un moreno de verdad



Te vimos llegar a la Morenada Central de Oruro, silbando "Mantilla de Vicuña" en 1981, tema que expresa el origen de la morenada, y sentimos tu sufrimiento con la mutilación del "Yo te quiero desde el alba, ¡ay! linda cocani", cuando la morenada fue fraternidad.

En la Morenada Central empezaste una lucha sin cuartel contra la corrupción, el olvido, la falta de respeto moral a las tradiciones y costumbres de tu pueblo, al que siempre defendiste.

Con esta perspectiva, dedicaste tu vida a la recuperación de los valores culturales y al respeto a la comunidad que le dio origen: La Comunidad Cocani.

Nunca antes, compositor alguno había logrado un nivel de reflexión tan profundo con referencia al tiempo histórico y a cada uno de los temas universales como son el amor, la mujer, la madre, el padre y la misma vida.

"Mantilla de Vicuña" y "El chal del abuelo", son composiciones que ubican a la Morenada Central en su pasado COCANI, en un momento en que el olvido merodeaba los rescoldos institucionales.

Luego vendría "Chiquita Orureña", una evocación a la estética de la mujer orureña, versión que expandió nuestras fronteras.

Con este tema y en tu intensa búsqueda del amor, llegaste para refugiarte en tu madre con "Mamá Panchita" y en el amor leal y sin condiciones de tu padre.

El fútbol, una de tus grandes pasiones, también forma parte de tus composiciones: el Club San José en sus mejores años, con "Viva Oruro, Viva San José", la Selección Boliviana, clasificada para el mundial con "El Bigotón", y, por último, el equipo de tu juventud, "Oruro Royal" en sus cien años.

Los Cocanis, comunidad fundadora del conjunto de Morenos de hace 73 años, hoy Morenada Central, recibió de ti, lo mejor de tu inspiración. Marcaste la filosofía de este movimiento en la recuperación de los valores tradicionales: "La Mentirosita", "El Retorno" y "Antes de Morir", hablan de ello.

No dejo de sufrir cuando escucho el réquiem "Viva María", morenada imposible de bailar por su profundidad y acento triste.

"Hombre Solitario", composición recién conocida este Carnaval 98, se constituye en tu autobiografía. La búsqueda solitaria del amor, simbolizado en una mujer, es la soledad de los cinco eternos días de tu muerte. Cinco mil días de soledad son un mensaje dramático.

Hermano Jach'a:

No abandonaremos la lucha que tú iniciaste, y reafirmamos que continuaremos en la recuperación de la tradición cultural de la Morenada Central.

¡ADIÓS HERMANO!. Hasta que nos encontremos junto a Dios mediante la bondad de nuestra Madre, la Virgen del Socavón.

**ROLANDO BARRIENTOS SANZ**

### SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

**DIRECTOR:** Luis Urquieta Molleda  
**CONSEJO EDITOR:** Alberto Guerra Gutiérrez  
Edwin Guzmán Ortiz  
Benjamín Chávez Camacho  
Erasmó Zarzuela C.  
**COORDINACION:** Julia Guadalupe García Ortega.

**Casilla 448. Telfs. 54855 - 76816**

**Zona Franca Oruro, con nuestra cultura**