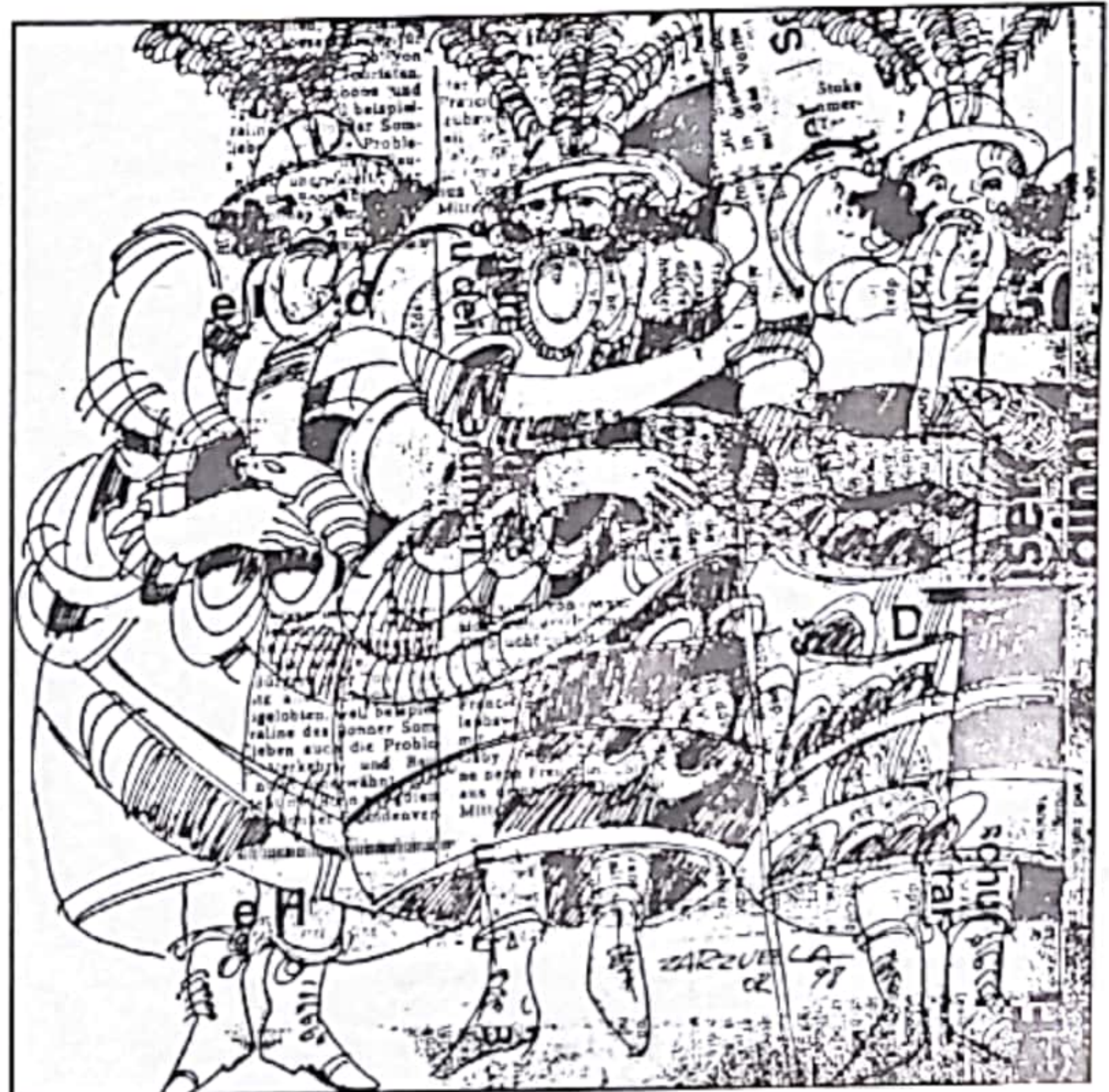


Silbar y tararear, son seguramente las más arcaicas formas de interpretación musical para la exteriorización espiritual del hombre, frente a las circunstancias que tocan su sensibilidad, sin el auxilio de instrumentos musicales.

El hecho cobra la magnitud de su peculiaridad, no sólo para la interpretación mnemónica de temas musicales sino, especialmente en el caso de José Flores Orozco, para componer melodías del acervo folklórico, singularmente "morenadas" que, una vez logradas pasaban recién al pentagrama escrito para su difusión, masiva en acontecimientos como el Carnaval de Oruro y otras fiestas derivadas en la región y otros centros importantes del país.

Silbado y tarareando José Flores componía sus motivos musicales y luego les dotaba de la letra correspondiente, o quizá, lo hacía al mismo tiempo del proceso creativo, letras dedicadas devotamente a la Virgen del Socavón a su Morenada Central "Comunidad Cocanis" o a otras circunstancias derivadas del amor, de la vida familiar, social y políticas de su entorno, como destacado miembro de la sociedad folk.

Al cumplirse algo más de un mes de su inesperado fallecimiento, Gerardo Yáñez, otro músico, pero dotado de la técnica y asistido por los necesarios instrumentos, sellando el significado profundo de su amistad, le expresa este su "Homenaje musical" en ritmo de "morenada".



*Jacha flores (morenada) 1.ª y 2.ª*  
*Homenaje musical* CONSERVATORIO "LOS ANDES"  
Gerardo Yáñez

*Bajo*

*Jacha flores // Donde tu alma cosechó // En tu corazón  
 siempre tú serás Del Pueblo su juez // Oruro cantó  
 Estrella del Sur // En tu Devoción  
 Bolivia Bailó //*

**GERARDO YÁÑEZ** músico de profesión, con formación y estudios de especialización en Alemania. Es Director del "Movimiento Chacaltaya" en la ciudad de La Paz.