

JORGE FAJARDO FERNÁNDEZ



JORGE FAJARDO FERNÁNDEZ (1912 - 1998). Conocido y estimado escritor y cronista orureño. Fue por mucho tiempo funcionario de la Universidad Técnica de Oruro, en el desempeño de cargos importantes como Director de Extensión Cultural, Director de la revista "Cultura Boliviana" y Jefe de Personal.

Sus crónicas, artículos de prensa, notas sobre arte y otros publicados en diarios y revistas del país, evidenciaron sus inquietudes por los intereses de la región altiplánica y de Bolivia en general, con sus problemas, sus hombres y sus instituciones.

Su libro «Oruro de 900», fue publicado en 1989, además de muchos otros forjados a lo largo de su labor creativa desde 1939, cuando radicaba en Santiago de Chile. Su muerte acaeció en julio de este año, en la ciudad de Cochabamba.

(Fragmento)

Oruro del 900

Ciudad cosmopolita

De los extranjeros que moraban en esta alta tierra de los Urus, en las primeras décadas de este siglo, quedan como recuerdo algunos apellidos diseminados por varias ciudades de Bolivia. Oruro, como ya nos dijo en un poema vibrante don Luis Mendizábal Santa Cruz, era una ciudad cosmopolita. De ahí que los nombres de algunos gringos resultaron familiares en una pequeña comunidad como la nuestra, principalmente si ellos participaban en muchas actividades de la vida ciudadana. Así, por ejemplo, se recuerda del inglés Benables que fue arquero del Oruro Royal; del escocés Maclean, que ofreció espectáculos de box con Néstor Torrico; de Mr. Carrol, que ganó un campeonato local de tenis allá por el año 1928; del peruano Jorge Gamio, que hizo teatro con Max Justiniano; del chileno Juan Guzmán Cruchaga, que organizó tertulias literarias con el loro Ocampo y otros cultores de la literatura; de Mr. Velho de la Duncan Fox, y otros gringos del Ferrocarril que introdujeron el golf como práctica deportiva; en fin, podríamos gastar mucha tinta para seguir dando nombres.

Arte y literatura

Sin lugar a dudas en los primeros treinta años de la presente centuria, Oruro ocupó un primer plano en el desarrollo cultural de la república, principalmente en lo que se relaciona con las artes y las letras. A principios de siglo, la Sociedad de Socorros Mutuos de Artesanos organizó la primera filarmónica, con sus secciones de música, danza y teatro. En 1912, se formó la segunda con el denominativo: Filarmónica 10 de Febrero, conjunto de cuerdas -guitarras y mandolinas-

bajo la dirección de don César Achaval, autor del Himno a Oruro. Al pasar los años, con la inclusión de otros instrumentos y la incorporación de artistas extranjeros, se fue convirtiendo en una Orquesta Sinfónica. Fueron directores, en forma sucesiva, el maestro italiano Franco Russo, el español Manuel Vidal Copella y, en los últimos tiempos, el orureño Severo Durán Terrazas. Por otra parte, algunos intelectuales fundaron en esa misma época una Escuela de Bellas Artes. Ricardo Tablares y Marcos Beltrán Avila fueron sus primeros dirigentes. Compraron un piano de cola para auspiciar conciertos musicales. En el campo de las letras tuvieron destacada actuación los poetas José Víctor Zaconeta, Antonio José de Sainz y José Encinas Nieto. Para el Centenario de la Independencia Nacional, Oruro contaba con un buen número de escritores de valía. Josemo Murillo Vacareza, colaboraba en la revista argentina "Caras y Caretas", además de estrenar obras teatrales en Buenos Aires. "Argos", el grupo literario que marcó hitos en la historia de la cultura nacional, estaba integrado por escritores de la talla de Enrique Zevallos Antezana, Cloaldo Moscoso, Enrique Condarco, Pablo Iturre Jurado, Mario Nerval, Eduardo Villa de la Tapia y Noel Mariaca Carvajal.

Después del 25, el diario LA PATRIA, fundado por el año 1919, bajo la dirección de don Demetrio Canelas, fue el semillero de jóvenes valores intelectuales. Al amparo de nuevas corrientes literarias surgieron artistas como Mario Alejandro Illanes y Luis Mendizábal Santa Cruz, cuyas creaciones, apartándose del acentuado individualismo que caracteriza las expresiones románticas, incursionaron en el campo de las multitudes, haciendo arte y poesía de hondo contenido social. En LA PATRIA realizaron sus primeros trabajos, periodistas, poetas y escritores que al correr de los años dieron esplendor a las letras nacionales. Podemos citar, entre muchos, a Eduardo Ocampo Moscoso, Porfirio Díaz Machicao, Rodolfo Salamanca Lafuente, Ernesto Vaca Guzmán y el recordado humorista Casto Quesada Palma.