

FEDERICO GARCIA LORCA:

Biobibliografía de Federico García Lorca

Federico García Lorca, nace en 1898 en Fuente - Vaqueros, Granada - España.

Por motivos familiares se muda a otro pueblo cercano, llamado Asquerosa, donde vive hasta su adolescencia.

El ambiente que lo cobija motiva su inspiración para escribir sus primeros versos en los que firma con el seudónimo "Vega de Zujuria". Es en 1915 cuando nace en él una poesía interna y adolescente, impulsado por el ansia de crear.

La sensibilidad artística de su madre y la de los habitantes de Asquerosa lo fortalecen.

Estudia la carrera de Derecho para complacer a su padre y Filosofía y Letras para satisfacción personal.

En febrero de 1917, sus primeros trabajos en prosa se publican en el boletín del Centro Artístico de Granada.

En su trayectoria, entabla amistad con artistas jóvenes, notorios y consagrados más tarde, como el pintor Salvador Dalí, el cineasta Luis Buñuel y los poetas Pablo Neruda y Vicente Aleixandre; pero es entre 1919 y 1928 que realiza inmortales aportes al teatro y a la poesía española. El primer poema que publica es Balada de la Placeta, el cual aparece en la antología de la poesía de su país.

Continúa su trabajo, y en 1921 publica su primer libro. En 1927 "Canciones" y "Litoral", además de otros, son difundidos.

En año 1928 es trascendental en la vida de García Lorca, ya que con la difusión del "Romancero Gitano" alcanza el elogio de la crítica, a tal punto de agotarse la primera edición.

Federico viaja a Buenos Aires, en 1933 reclamado por el éxito de su obra "Bodas de Sangre" puesta en escena por la compañía de Lola Membrines, y ahí permanece hasta marzo del siguiente año.

La muerte de su amigo Ignacio Sánchez Mejías (1934), torero de profesión, provoca en García Lorca llanto y dolor y, en honor a su amistad escribe varias elegías, como: "La gólgota y la muerte", "La sangre derramada" y "Cuerpo presente".

En "Alba ausente", dice:

García Lorca y el teatro poético

Quizá sea Federico García Lorca el poeta, de la primera mitad de este siglo, más conocido y admirado de la lengua castellana. Sus poemas son leídos, releídos, y meditados por muchos jóvenes de hoy. Sus dramas valorizan el repertorio de las principales compañías teatrales de todo el mundo. Su poesía penetra en todas las moradas aunque sus imágenes son misteriosas, difíciles de entender, que desalientan a más de un lector. Eso sí, su teatro tiene una fuerza que impone a todos los públicos, aunque sea discutida la vigencia del "teatro poético". El mismo autor tendrá la conciencia del problema de la novedad del teatro, relacionado en gran parte con la plástica, que como espectáculo depende del ritmo, del color, y la escenografía, sin embargo en lo sustancial como dice él: "Cada teatro seguirá siendo teatro, andando al ritmo de la época, recogiendo las emociones, los dolores, las luchas y los dramas de esa época". "El teatro ha de escoger el drama total de la vida actual. Un teatro nutrido sólo con la fantasía, no es teatro. Es preciso que apasione como el clásico, siendo receptor del latido de toda una época. El teatro que ha perdurado siempre es el de los poetas. Siempre ha estado el teatro en manos de los poetas. Y ha sido mejor el teatro en tanto ha sido mejor el poeta. No el poeta lírico sino el poeta dramático"... García Lorca concluye con esta aserción: "El verso no quiere decir poesía en el teatro. No puede haber teatro sin ambiente poético, sin invención".

En una conferencia acerca del tema recurrente de la dramaturgia ligada a la poesía en sus obras, afirma: "Si la misión del poeta es animar, en su sentido exacto, dar alma, debemos entender que esta fantasía, si ha de recoger el drama total de la vida actual, no puede elucubrar sobre el vacío, sino sobre el terreno firme de la verdad. Cuando García Lorca habla de "Bodas de Sangre" y de "Yerma", se refiere a ellas como frutos de la realidad: "Reales son sus figuras; rigurosamente auténtico el tema de cada una de ellas... Primero, notas, observaciones tomadas de la vida misma, del periódico a veces... Luego un pensar en torno del asunto. Un pensar largo, constante, enjundioso. Y por último, el traslado definitivo: de la mente a la escena".

Roque Esteban Scarpa, uno de sus apologistas, sobre lo mismo escribe: "Esta fusión del elemento poético con la realidad está presente de un modo regresivo en sus obras mayores. Sin duda alguna que en "Bodas de Sangre" los elementos poético-literarios al servicio de la trama tienen no sólo presencia en el lenguaje escogido sino en algunas situaciones como en la escena de la mendiga, la luna y los labradores, en la selección de los cantares, en la escena del bosque entre Leonardo y la Novia, por señalar algunos ejemplos". Algo semejante sucede en "Yerma" con el recitado que comienza:

*"... Porque te han muerto para siempre
como todos los muertos de la tierra,
como todos los muertos que se olvidan
en un montón de perros apagados.*

*No te conoce nadie. Pero yo te canto,
Yo te canto para luego tu perfil y tu gracia
La madurez insigne de tu conocimiento
Tu apariencia de muerto y el gusto de tu boca,
la tristeza que tuvo tu valiente alegría.
Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
y recuerdo un brisa triste por los olivos."*

Entre las obras de teatro que escribió están: "El maleficio de la mariposa", "Los títeres de cachiporra" y "Mariana Pinedo" (1925), "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" (1928), "La zapatera prodigiosa" (1930), "Retablo de don Cristóbal" y "Así que pasen cinco años" (1931), "Bodas de Sangre" (1933), "Yerma" (1934), "Doña Rosita o el lenguaje de las flores" (1935) y "La casa de Bernarda Alba" (1936) y el 16 de julio del mismo año está en prensa su nuevo libro de poemas: "Diván del Tamarit".

Un día después (17 de julio de 1936), estalla el movimiento militar falangista contra la República y una de las primeras noticias trágicas que recorre el mundo es el fusilamiento de FEDERICO GARCIA LORCA. Hasta hoy su muerte no se justifica.

MARLENE DURAN ZULETA - Poeta
Miembro de la U.N.P.E. - Oroya

*¿De dónde vienes, amor, mi niño?
De la cresta del duro frío.
¿Qué necesitas, amor, mi niño?
La tibia tela de tu vestido."*

Marcelle Auclair, en un estudio sobre el poeta granadino, expresa que en el pueblo natal de Federico vivía en la misma calle, Frasquita Alba, viuda con cuatro hijas, la mayor, rica y fea, nacida del primer matrimonio; las otras tres, desprovistas de dinero, después de la muerte del padre. Enclaustradas en la casa, por la voluntad materna, sólo salían cubiertas de espesos velos negros para ir a la Iglesia, y dentro de los muros, podían salir a tomar el aire en el pequeño patio. El dinero de la mayor atrae a Pepe de la Romilla, el mejor plantado de los jóvenes del pueblo llamado Asquerosa en aquel entonces. Su petición de relaciones es bien recibida y en la noche habla con su novia, pero, cumplido ese deber, va a reunirse en la oscuridad con la más joven de las hermanas. La historia es conocida en el pueblo, que a su vez llega a saber Federico en sus vacaciones, a quien divierte ver cómo a su paso las cortinas se agitan imperceptiblemente, porque las reclusas lo observan. Sentado el poeta a la puerta de su casa, con un pijama azul cielo, como el joven de "Así que pasen cinco años", improvisa un canto acompañado de guitarra con una letra que dice: "Asómense a la ventana. ¡No miren por las rendijas!" La casa de Federico colindaba con la de Frasquita Alba y un pozo seco, junto al muro, le permitía escuchar las conversaciones de estas mujeres -madre, hijas y las dos criadas-, cuyos celos, odios y desprecios el poeta tenía buen cuidado de anotar.

De estas anotaciones directas que él registra, vienen, por ejemplo la declaración de Bernarda (nos referimos a la obra "La casa de Bernarda Alba") sobre que "Las mujeres en la Iglesia no deben mirar más hombres que al oficiante, y es porque tiene faldas".

El aspecto ético del teatro de Federico García Lorca lo emparenta con el teatro clásico, no por influencia de aquél, sino por la persistencia en los pueblos españoles de las normas morales del honor que sustentaban las actitudes de los protagonistas de Lope de Vega y Calderón de la Barca. Tanto en "Bodas de Sangre", en "Yerma", en "La casa de Bernarda Alba", como también en obras menores "La zapatera prodigiosa", el sentimiento de la honra es el fundamento del drama.

Habría que imaginar, cuánto más pudo haber producido García Lorca si su vida no hubiese sido interrumpida tan tempranamente, y aún así, por la calidad y vastedad de su obra, por el torrente poético que fluía genial e incontentible, ha sido comparado con Lope de Vega.

Luis Urqueta M. Miembro de la U.N.P.E. - Oroya

Con el objetivo de realizar periódicamente voces, frases y lenguaje nacimiento del preclar escrito en las fojas de Su vida, el tiempo recordamos, el estilo, constituyen el contenido con sus lectores.

