

LA: A 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO



Con el objetivo de re-crear el extenso horizonte que se manifiesta en los intersticios de la palabra, la Unión Nacional de Poetas y Escritores filial Oruro, realiza periódicamente encuentros coloquiales para resaltar pláticas discursivas, voces, frases y lenguajes que, en esta oportunidad, evocan los 100 años del nacimiento del preclaro poeta y dramaturgo FEDERICO GARCIA LORCA, quien ha escrito en las fojas de la literatura la esencia creativa.

Su vida, el tiempo - su tiempo - que se extienden más allá de la centuria, que recordamos, el estilo, la influencia y el acercamiento a pesar de la distancia, constituyen el contenido de estas páginas que "El Duende" abre para compartirlas con sus lectores.

El estilo de García Lorca

Federico García Lorca es un genuino producto de su época literaria y de su patria. Su vida y pensamientos estuvieron influenciados por el espíritu de razas predecesoras: pueblos Indo-europeos llegados de regiones orientales y sus costumbres; y los germanos visigóticos que alentaban costumbres opuestas.

Introduciéndose en la tradición de éstos, García Lorca encontró posibilidades poéticas antes no aprovechadas. En sus pasos iniciales, las combinó con las normas de la poesía moderna que tomaban cuerpo. Le permitió renovar el lenguaje, imponiendo modificaciones en la sintaxis, utilización de versos que parecían esconderse y metonimia abundante. La realidad, con ella, pasa a una visión fantástica porque considera el detalle y quiere superar la sencilla y directa comunicación aportando magia en la construcción de las oraciones. Es un poeta lírico acomodado a la época histórica, de ahí que en sus versos, lo inmediato obstaculiza la apreciación. Trasladada la angustia de lo externo a la producción literaria: Quiere deprimir.

Sobre estas bases, García Lorca despliega su capacidad intelectual para introducir bosquejos nuevos pero seductores, provocando inicialmente el desasosiego en sus lectores ya que no se le entiende comúnmente al añadir aderezos folklóricos, esotéricos y hasta místicos. Se diría que se intenta llegar al sensorio, pero el sentimiento está disminuido.

La vida de los gitanos, los hechizos, sortilegios y enigmas atraen al poeta; a tal punto que parte de su obra la constituyen las Siguiriyas (cánticos) de la gitanería. Precisamente en su "Romancero gitano" aparece un ritmo extraño en su alegría y una cadencia de pueblo libre, puesto que canta a la naturaleza: luna, aire, sol, río. El destino, muchas veces dibujado en la palma de una mano, es su materializada inspiración. Le atraen los vaticinios y las imágenes presentidas, sin refrenarse con la llegada provocada de lo trágico:

*Por el olivar venían
bronco y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.*

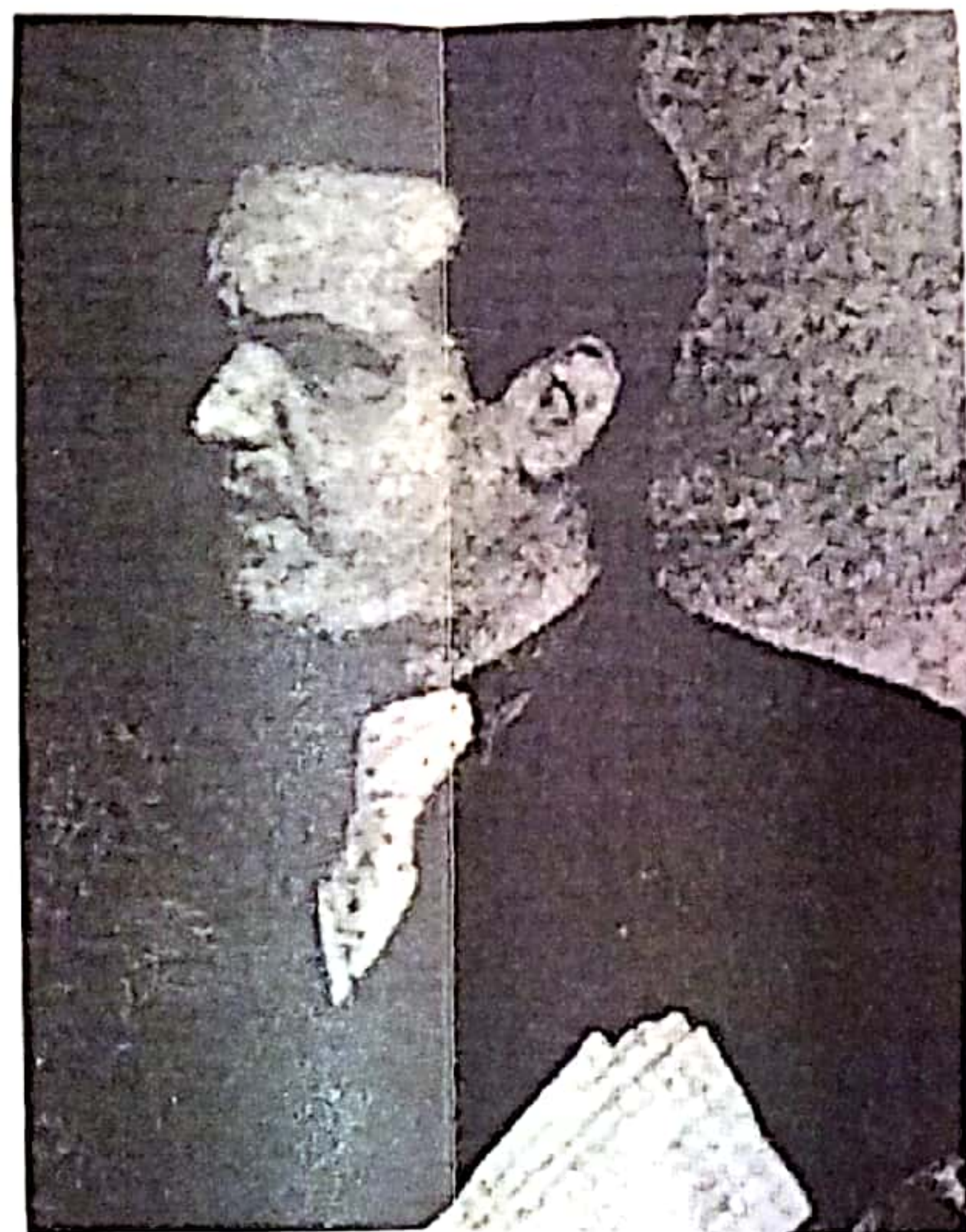
Un análisis crítico sobre su obra incidiría en tres aspectos:

1) Su estilo viene del romanticismo porque busca la paz inocente en un mundo vivido, y lo amalgama con un folklore arribado con los moros. Le añade el misterio que viene del ancestro como brisa salina de los mares. 2) El sabor y la jovialidad de su Andalucía están presentes en el arado, el surco, el campesino que vive del aire tibio. Es que la aplicación estética está asociada con el comportamiento humano. 3) La presencia permanente de su paisaje, la añoranza del tiempo y su entorno le da temática y él la abrillanta, más, en cuanto al ser, abarca el tiempo y sus sensaciones en instantes fugitivos.

Conquista su estilo con la combinación exacta de las palabras para crear versos, deslumbrantes, como ramalazos inesperados. Al ser un poeta intuitivo y proteico adquiere ganancias sensoriales con sus versos, como si un oído entrenado musicalmente hubiera pasado a escuchar la expresión oral. Y hasta la visión interviene, pues hay autores que refieren haber visto luz y colores al haber leído la producción del malogrado granadino.

Como muchos poetas que quieren impresionar al introducirse en los misterios, gran parte de sus poemas generan ideas de muerte. Premonición gitana, tal vez, de su suceso final. Como consecuencia, quedó su cuerpo en el camino, el sol apenas despuntó, el río fue de su sangre, el tímido silencio de sus interversos se hizo uno grande cuando se alejó del símbolo terrenal.

*•Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir*



García Lorca y su tiempo

El poeta y dramaturgo, Federico García Lorca, estuvo bendecido por las musas, desde el momento de su nacimiento en 1898, ya que aquel año estaba en plenitud una pléyade de escritores, denominados "LA GENERACION DEL '98", entre los que podemos citar a Ramiro de Maeztu, Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz, conocido como "Azorín", Pío Baroja y Antonio Machado, a quienes admirara García Lorca.

Es además el año en que España pierde sus últimas colinas, como Cuba, Filipinas y Puerto Rico, lo que trae una serie de consecuencias no sólo en el pensamiento político de los españoles, sino en el deseo de cambiar estructuras.

Estos acontecimientos influyen en su creación poética, para el cultivo de temas del folklore y el ámbito popular.

Como dramaturgo, con legado de varias obras, entre las que sobresalen: "Yerma", "Bodas de Sangre; y "La Casa de Bernarda Alba", enjuicia el modo patriarcal que rige en esa época, donde se considera a la mujer sólo como una persona destinada a someterse a la autoridad paterna o a la del esposo.

A García Lorca, le corresponde conformar una nueva legión de escritores, denominados "LA GENERACION DEL '27", que buscan redescubrir la obra de Luis de Góngora, junto a Rafael Alberti, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Vicente Aleixandre, escritores de

gran valía.

Le toca además vivir en una época en que, a decir de muchos críticos, se produce una crisis en la concepción poética, que se patentiza en la aparición de muchos movimientos y escuelas literarias, denominadas de VANGUARDIA. García Lorca es, sino protagonista directo de la guerra civil española, una de sus víctimas, que además de ser llevado a la ejecución por las confusiones que produce esta contienda, es testigo de dos confrontaciones mundiales.

La obra de García Lorca, ampliamente difundida y fecunda, con justa razón forma parte del firmamento de las letras españolas y universales. Denominado con mucho merecimiento músico-poeta y poeta-pintor de primer orden, porque su verso está construido con imágenes felices como rebuscadas, pero comprensibles; está compensado con lo musical y pictórico, tal como nos aclaran Emillano Díez Echarri y José María Roque Franquesa.

PRAXIDES RIVERA
Escritora. Miembro de la U.N.P.E. Oruro

