

# NILO SORUCO: 45 cuecas y

La presente colección abarca desde su primera cueca, de 1940, a la última, fechada en los años 80 (¡Lástima que su fatiga y enfermedad no le posibiliten seguir regalándonos su aliento!). Si leemos sus textos pronto comprobaremos la cerrada relación que guardan con su persona. Sus temas giran en torno a sus constantes humanas: 1. La vida; 2. El compromiso social; 3. Su amor por la patria boliviana y tarijeña (él hace reales la palabras de León Tolstoi de que en lo local encontrarás lo universal) y 4. Su inconmensurable afectuosidad. En resumen, un escritor desde el hombre y para el hombre. Los títulos recogen a Carlos Galán.



A comienzos del presente año, la Editorial "Música Mundana Maqueda, S.L. de España, publicó la antología musical, "45 Cuecas y 2 Bailecitos por si acaso" de Nilo Soruco Arancibia, como parte de la colección "Compositores Bolivianos", con patrocinio de la pianista María Teresa Rivera de Stahlie y la presentación del concertista español Carlos Galán.

La singular "Antología Popular Tarijeña", 45 Cuecas y 2 Bailecitos por si acaso, de Nilo Soruco Arancibia, está precedida de una interesante introducción escrita por el mismo autor que, en parte saliente, manifiesta llanamente lo siguiente:

## Sobre el origen y antecedentes de la cueca. Rápidas palabras de fundamentación

### "¡SE VA LA PRIMERITA!"

En cuanto a los orígenes de la Cueca, yo compartía el criterio del profesor Víctor Varas Reyes, acucioso e inquieto investigador de nuestro Folklore y sus propias expresiones, que refiriéndose a los orígenes de la Cueca, decía: "En los siete siglos de Guerra Religiosa entre musulmanes y españoles, aquéllos se asentaron en las rientes llanuras de la Andalucía, donde turcos y turquitas practicaban una picaresca danza denominada "Zambra Morisca" creando los básicos y fundamentales ritmos de los que vendrá a dar nacimiento a nuestra Cueca Boliviana".

### "¡GUIMBA!"

Ese criterio de Varas Reyes lo compartía, hasta que me encontré con la exhaustiva obra "LA CULTURA DE LOS INCAS" del quechuista cochabambino Jesús Lara, quien hablaba y decía "en torno de una danza propia, denominada con la compuesta palabra quechua SAMA'ICKU'ICUIKA lombriz llamada por nuestros tarijeños "Kluka". O sea que Sama'icuika vendría a ser: "Recrear la lombriz" o danza autóctona.

### "¡SE VA LA SEGUNDITA!"

Según Lara en su obra "LA CULTURA DE LOS INCAS", era una danza de carácter familiar, diferente del qheruyu y el Huayño, danzas que se bailaban en rueda, tomándose las manos los hombres y las mujeres, mientras que la "Sama'icuika", era una danza de carácter familiar que se bailaba por parejas sin tomarse las manos y más bien haciendo un episodio galante de notable belleza, donde el hombre provoca a la mujer, mientras los concurrentes acompañan con el canto y palmadas marcando el ritmo de esa singular danza también de nuestra autóctona cultura nacida en las serranías, breñas y quebradas de la inmensa y cósmica altiplanicie andina.

Por mi parte, tarijeño de cepa, nacido en esta tierra t'an linda y sin j'ortuna, los argumentos de Lara fueron suficiente razón para variar mi criterio en sentido de que la "cueca nos trajeron los españoles al ser derivada de la Jota Valenciana" que es el larguísimo coloniaje, los criollos españoles sustituyeron las castañuelas por el pañuelo, convirtiéndose en la CUECA BOLIVIANA, forma musical popular de canto y baile en el norte boliviano en las áreas de Chuquisaca, Cochabamba, La Paz, Potosí, Vallegrande, etc., etc.

En cuanto a nuestra personal y particularísima Cueca Tarijeña, podemos afirmar que ella proviene de la Cultura de los Incas; la llegada de los españoles que en su grande mayoría de la Andalucía, los que con ojo certero se asentaron en los ubérrimos valles de nuestra generosa Pachamama (Madre Tierra), donde se dieron a la actividad de la producción de la uva y sus respectivos vinos: blanco, tinto, rosado, etc. etc., padres de hermosas vendimias y locos Carnavales, principalmente en Tarija, donde el Carnaval no es ninguna imitación a los de otros países extranjeros, con lo que se dio nacimiento a nuestro particular, y personalísimo Folklore Tarijeño, donde nuestra Cueca Tarijeña desciende de la del Norte Andino, pero con su particular y personalísima identidad Tarijeñista.

Ahora bien, con aquella sencilla y modesta fundamentación sobre los orígenes de nuestra Cueca Tarijeña, quisiera expresarles o contarles el motivo de la publicación de mi antología Popular Tarijeña 45 CUECAS y 2 BAILECITOS POR SI ACASO.

Ocurre que parecería que he sido músico desde el vientre de mi madre, señora Laura Arancibia de Soruco, hija natural de José Electo Díaz, un poeta tarijeño de fines del Siglo XIX, ella, cuando un 6 de julio de 1927 me