

2 bailecitos por si acaso

Alumbro al ver y sentir el llanto del recién nacido, habría exclamado: "Nace tal parecer que este mi hijo será músico, tan bonito se llora!", nacimiento que se cumplió, pues andando el tiempo niño músico en potencia en 1940 a los 13 años de edad, me brotó en música y versos mi cueca "A Orillas de Guadalquivir". O sea mi primera cueca de las 45 que ahí estamos presentándolas. Luego en 1947 se fundó la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección de la señorita Victoria Muñoz Pantoja. Escuela que en ese mismo año 1947 ingresé previa prueba de la Directora señorita Muñoz y la señora Lilia Trigo de Cabimontes, también Profesora de Educación Musical, titular por Antigüedad, que participó en la prueba de mi ingreso a aquella llamante Escuela de Música, dependiente del Ministerio de Educación Y Bellas Artes, la que actualmente lleva el nombre de Mario Estenssoro Vásquez, gran virtuoso del piano y Profesor de Educación Musical, el que aquel año 1947, llegó a la escuela y nos dio a profesores y alumnos una conferencia de Música, sobre el "Amor Brujo" de Manuel de Falla ilustrándola con algunos pasajes, "La danza de fuego" ejecutada en el único piano en buenas condiciones

donde don Mario nos impactó grandemente al volver al taller de talabartería donde trabajaba mi querido hermano Firmo Soruco Arancibia, quien abandonó este "Valle de lágrimas" un 7 de agosto de 1997 con el llanto general de la familia, sus hermanos los Soruco Arancibia, Nilo y José, quien llegó de Venezuela a acompañarnos en el dolor, tanto de mi hermana cuñada Lila, de mis sobrinos Lucy, Luis Alberto, Julio Enrique y Firmito y los perplejos de todos sus nietecitos deshechos de llanto. Expreso mi dolor por la pérdida de mi hermano Firmo, no sólo mi filial desconsuelo, sino que este mi hermano, es el hombre que junto con don Mario Estenssoro Vásquez, fueron los que me arrancaron de la zapatería, para llevarme a la Escuela Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia, donde opté el título de profesor de Educación Musical. Además mi hermano Firmo, es el que me inició en las primeras notas de la música, hecho que en ningún momento de mi biografía nunca dejaré de mencionarlo, pero proseguiremos con el tema de la publicación de mi singular "Antología Popular Tartjeña" "45 CUECAS Y 2 BAILECITOS POR SI ACASO"

UVA, VINO Y SOL

Cueca n°11 (1934)