

Zoociedad anónima

"Los seres humanos no somos ángeles caídos ni antropoides erguidos", había expresado cierta vez un antropólogo, pero si nos atenemos al ingenioso libro de cuentos breves de Marcela Gutiérrez veremos que en nuestro medio y en el mundo entero existen aún perfiles de la escala zoológica que caminan por las calles aunque ya bastante estilizados. A veces nos hacen meditar sobre varias teorías que muchos aventuraron sobre el origen humano, en sentido de que no somos nietos del mono sino primos, pero algunos pueden serlo por el parecido sapos, loros, gallos, pajaritos, así como también águilas y halcones sin dejar de lado que muchos tienen cara de gatos, de caballos, perros bulldog y algunos hasta cara de lagartos y jabalíes. No sólo por el parecido físico sino hasta por el cómo se portan. En nuestro medio ZOOCIAL (y escribimos así esta palabra a imitación de la autora del mencionado libro) encontramos individuos de conductas harto curiosas y variadas. Por ejemplo un ebrio. Este atraviesa por tres etapas: la del loro, por su locuacidad debido a los primeros tragos, luego la del pavo, cuando adquiere ese aspecto de coloración cianótica y la actitud flácida, luego la del cerdo, cuando ya no puede mantener la templanza.

El breve libro de cuentos de Marcela Gutiérrez que lleva el título singular, sugerente y filosófico de "ZOOCIEDAD ANONIMA" es un libro agradable por el contenido de humor que conlleva cada uno de esos 11 cuentos. Se hallan escritos con sencillez y con estilo muy personal que trasunta probablemente el sentido del humor que ella debe experimentar en forma permanente. Si su vida dedica en parte para recoger de esta nuestra pintoresca sociedad hechos, anécdotas, e historias tan graciosas, entonces es una gran ocupación.

Creo personalmente que tomar la vida por el lado jocoso resulta siempre un preventivo para todo, es decir para mantenerse sano... sano física y espiritualmente.

Marcela Gutiérrez vino al mundo un diecisiete de julio. Muy pronto se aficionó por la lectura y este hábito formó a la escritora. Sin embargo, no es sólo escribir cuando ya se puede dominar la retórica. Debe crearse el estilo.

La producción de Marcela se traduce en el poemario "Para matarte mejor", pero su vena más robusta se halla en el cuento. Es así que ha publicado: "Diario de campaña" - "cuentos eróticos" (antologada en Agenda de 1995). Escritoras América del Sur, Producciones E.M.T. Chile; "Die Heimstätt des Tío", Antología del cuento Boliviano Contemporáneo, Suiza, 1995; "Antología del Cuento Moderno" 1995; "Antología del Cuento Joven" De. Santillana, Alfaguara, Bolivia, 1996; "Antología del Cuento Femenino", Bolivia, 1997. Actualmente dirige la revista "Corrveydyle", especializada en cuento.

Cuando Marcela advierte que cualquier semejanza de los personajes de sus cuentos con los de la vida real, resulta pura coincidencia, hay que notar que esa coincidencia es muy frecuente.

"Tengo el honor en esta ocasión a nombre de la Unión Nacional de Escritores y Poetas" - Filial Oruro de presentar a ustedes a Marcela Gutiérrez en cuyo libro encontraremos seguramente el solaz de una lectura agradable que nos llevará a un mundo donde no se puede estar triste ni tener stress.

**VICENTE GONZALES-
ARAMAYO ZULETA**
Miembro de la UNPE-Oruro.



el duende

SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

DIRECTOR: Luis Urquieta Molleda
CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez
Benjamín Chávez Camacho
Edwin Guzmán Ortiz
Erasmus Zarzuela C.
COORDINACION: Julla Guadalupe García Ortega.

Casilla 448. Telfs. 54855 - 76816

Zona Franca Oruro, con nuestra cultura

Reflexiones bajo el molle

"El Duende"

De: Los Tiempos
Cochabamba, miércoles 6 de enero de 1999



"El Duende" surgió de las obsesiones líricas y fantasmagóricas de mi amigo Alberto Guerra Gutiérrez, el hilacata, mallku y yatiri de Oruro, cuya especialidad es bucear, desde una perspectiva antropológica, en la magia de la cultura andina.

"El Duende", suplemento que circula con "LA PATRIA", matutino fundado por Demetrio Canelas, recoge todas las inquietudes de la nueva generación de escritores y poetas orureños. El "suplemento de la cultura orureña" ya va por su sexto año y cerca de los 150 números. ¿No es una verdadera hazaña, en tiempos de materialismo grosero y rampante, cuando la

poesía parece nada más que cosa de inadaptados o románticos finiseculares?

He quedado sorprendido, repasando varios números de "El Duende", de la cantidad de escritores y poetas que ha producido Oruro en el presente siglo. ¿Qué fenómeno hizo que en este yermo altiplánico germine la semilla para dar lugar a semejante explosión de talento literario y artístico?

Me acordé de un comentario un tanto irónico del polígrafo y erudito español Menéndez y Pelayo, a propósito de la lista interminable de poetas que encontró en los países centroamericanos: "Muchos poetas son para países tan chicos y pobres". ¿Y es que debemos medir el desarrollo y el progreso únicamente con la fría vara de los guarismos económicos? ¿No estamos viendo, en pleno auge demencial del neoliberalismo, que sólo el arte y la poesía pueden humanizar y legitimar cualquier riqueza material?

"El Duende" ha dedicado ediciones especiales de homenaje póstumo a los poetas Luis Mendizábal Santa Cruz, Jorge Suárez y Adhemar Uyuni, comprendiendo con meridiana claridad que mantener viva la memoria de nuestros buenos poetas es mantener viva una parte esencial de la memoria histórica y colectiva.

Al mismo tiempo de conceder espacio a los nuevos valores literarios orureños, "El Duende" viene dedicando toda una página a recordar a todos y cada uno de los escritores, poetas e investigadores que surgieron, como un correlato cultural del "boom" de la plata y el estaño, a partir del auge minero. Mendizábal Santa Cruz, uno de los más esclarecidos poetas orureños fue, precisamente, un producto del ambiente intelectual de arte y bohemia que surgió en los años 20 y 30.

Podríamos observar que "El Duende" podría ser mucho más travieso y juguetón. Quizá podría insertar textos de prosa más cortos y dar más oportunidad al talento de ilustradores como Erasmo Zarzuela. Pero, al margen de cualquier crítica o sugerencia, este suplemento, dirigido por Luis Urquieta Molleda y cuyo Consejo Editor está encabezado por Alberto Guerra, es un esfuerzo digno de encomio.

Ojalá que "El Duende" siga provocando el insomnio de mi amigo Alberto Guerra y su equipo de jóvenes colaboradores.

ALFREDO MEDRANO (1944) Periodista y narrador, firma sus artículos de prensa con el con seudónimo de "Urbano Campos"