

La poesía de vanguardia

El Dadaísmo

Es el movimiento literario que surgió del estado de ánimo provocado por la guerra mundial. El rumano Tristan Tzara, inicia esta corriente en plena guerra, con un grupo de artistas y literatos.

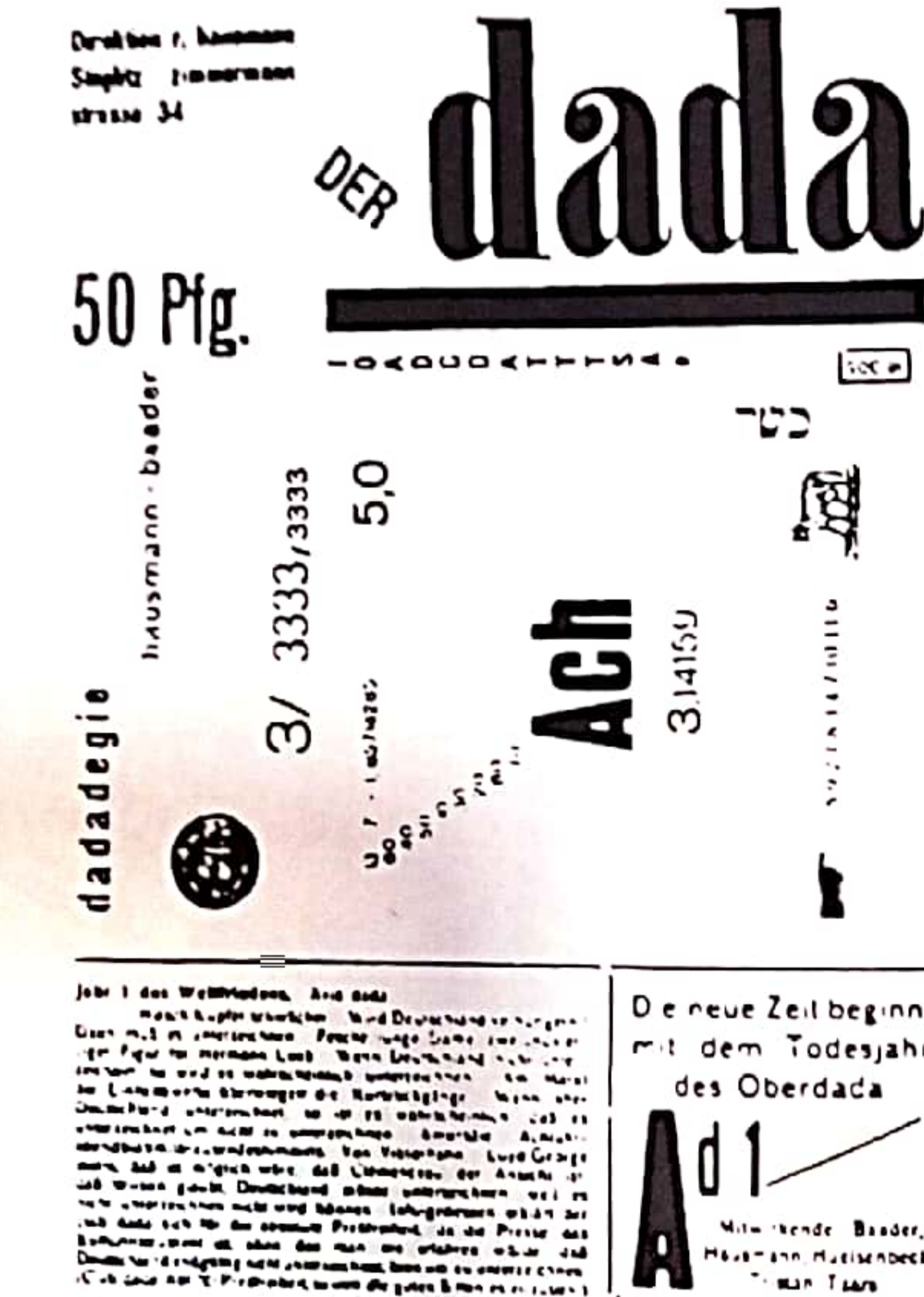
El dadaísmo, es una protesta contra la sociedad y civilización responsables de esa carnicería. Los dadaístas, atacan todo y a todos pretenden destruir todo, en lo que resultaba imposible creer, una ciencia que aplica al exterminio humano; una literatura al servicio de la propaganda o del descubrimiento de las gentes, una moral falseada...

Tzara, en uno de sus manifiestos, dice: "Que todo hombre grite. Hay que cumplir un gran trabajo destructor, negativo. Barrer, limpiar. La limpieza del individuo se afirma tras el estado de locura agresiva completa de un mundo abandonado entre las manos de los bandidos que se destruyen y destruyen los siglos.

DADA, es el movimiento, cuyo significado es n a d a, dice Tzara además el dadaísmo no cree en sí mismo y lo que pretende, es aniquilar a través del caos y, en lo que a literatura se refiere: es la abolición de las formas hechas, de las frases gastadas, de las bellezas oficiales y heredadas. Es una búsqueda de la espontaneidad, de la expresión directa, por parte del artista, lo que Tzara utiliza es lo grotesco y lo absurdo para atacar los medios de expresión.

Las reglas para componer un poema, para Tzara, son las siguientes: "Coja un periódico—coja unas tijeras—Escoja en el periódico un artículo de longitud-con el argumento de darle a su poema—Recorte el artículo—Recorte con cuidado cada una de las palabras, que forman el artículo - métalas en una bolsa - agite la bolsa - saque una por una las palabras - relacionadas unas con otras - y tendrá el poema que se parecerá a usted - y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante - aunque incomprendida del vulgo"...

"Sabemos que DADA, significa NADA, pero hay versiones en sentido de que los negros krou llaman dadá a la cola de la vaca santa; en cierta región de Italia, dadá significa cubo de madera; finalmente, se llama dadá un caballo de madera, juguete infantil; además podemos añadir que dadá: "protesta con los puños de nuestro ser". Dadá: abolición de la lógica, danza de los impotentes para crear. Dadá: chillidos de los colores crispados, entrelazamiento de las contradicciones grotescas" El arte, es un producto farmacéutico para imbéciles. La ausencia de sistema es todavía un sistema de algún modo". Y por último, dadá no dice nada, no quiere nada, no pide nada. Solo se mueve y gesticula para que el público diga: nosotros no comprendemos nada, nada, nada". El arte quedaba en figurillas. La poesía comenzaba a padecer de reumatismo. Solo tenía una virtud: la onomatopeya. Más no era siempre una imitación racional de sonidos conocidos, sino un encadenamiento de palabras sin nexos.



matopeya. Más no era siempre una imitación racional de sonidos conocidos, sino un encadenamiento de palabras sin nexos.

El dadaísmo entró en la América a través de poetas como el cubano: Mariano Brull, y el mexicano Alfonso Reyes. (Como esta tendencia tiene carácter onomatopéyista, se dio en llamarla jitanjáfora, por lo que el dadaísmo resulta ser jitanjáforismo en la América Latina.

Citaremos a continuación algunos ejemplos: EL TREN EN MARCHA (de la obra "El hombre que se comió un autobús")

Toco- tóoto
tran- tran
Toco- tóoto
tran- tran
Chucuchúcuchu,
chas- chas/ Chiquichiquichiquichi
Chucuchúcuchu/ Chiquichiquichiquichi
chas- chas/ Chiquichiquichiquichi
Tracatrácata, chuchú/ Chiquichiquichiquichi
Tracatrácata, chuschú
Chucuchúcuchu

chas- chas,
racatracata, paf- paf,
Búúúúúúúúúú
Mariano Brull, ha escrito la siguiente jitanjáfora...

Fillifama alabe cundre
ala olalúnca alifera
alvéola jitanjáfora
Liris salumba aslifera
Olivia óleo olorife
alalal cánforasandra
millingítara girófora
zumbra ulalíndre calandra
"LAMENTO" (poema escrito por el poeta centroamericano Luis Palés)

Sombra blanca en el banquiné
tiene chango, tiene vodú;
cuando pasa por elbembé
daña el quimbombo, daña el calalú.
Al jueguito va su zombí
derribando el senseribó
y no puede elcarabali
ñañiguerar ante Ecué y Changó
¡Oh papá Abasi!
¡Oh papá Bocó!.....
Otra de las composiciones de Luis Palés Matos

es: LA DANZA NEGRA (se nota el carácter racial a través de la onomatopeya, pues se tienen vocablos sin sentido)

Calabó y bambú
Bambú y calabó
El gran Cocorocó dice: tu-cu-tú
La gran cocorocá dice: to-co-tó
Es el sol de hierro que arde en Tombuctú
Es la danza negra de Fernando Poó
El cerdo en el fango gruñe: pru-pru-prú
El sapo en la charca suena: cro-cro-cro
Calabó y bambú
Bambú y calabó
Hidalgo reconstruyó un poema dadaísta, pero no menciona a su autor
Los trópodos, Marga, los trópodos, rapa punencia,
Doto áumea polonco serona tu tien paratín
¿Led tiropealconque metulvan sal mipas de lecia
Me tulven laslaclias, si artepes atipa de lecia
on calas traupellas ni tempes atipa su brin
el siempo meafecia del doco nem furro piltrí
y jui el bimblo ros luelza narana despecia
ul tivo eco lupo ti tulva pongal mi dilin
Capete nemecio litiespe cotal y perina y cotal
Uy elso ros tuma lope onalieron eferina.



ARTURO LOPEZ CARDOZO
Oruro-1921. Prof. de
Filosofía y Literatura.
Escritor ensayista

R
E
S
E
Ñ
A