

Creacionismo

Según esta tendencia, la construcción del poema lírico se realiza siguiendo la línea de la fantasía, con la misma aparente arbitrariedad con que la naturaleza crea las cosas (de ahí la palabra creacionismo).

Los versos se presentan sin cohesión alguna entre sí. Las frases se nos antojan dislocadas y como caóticas. La misma disposición tipográfica (versos partidos, palabras aisladas, frases espaciadas).

El creacionismo no es una escuela, es una teoría estética general que empieza a elaborar hacia 1912, cuyos tanteos y primeros pasos los hallamos en libros del autor y también, en el número 5 de la revista "Musa joven". El autor, decía "El reinado de la literatura terminó. El Siglo XX, verá nacer el reinado de la poesía, en el verdadero sentido de la palabra, es decir en el de la creación..." Cuando escribo, dice Huidobro, "el pájaro anida en el arcoiris", os presento un hecho nuevo algo que jamás habéis visto, que jamás veréis, y sin embargo, os gustaría mucho ver.

Un poeta debe decir aquellas cosas que nunca se dirán sin él. Los poemas creados adquieren proporciones cosmogónicas; os dan a cada instante el verdadero sublimo, este sublime del que los textos nos presentan ejemplos tan poco convincentes. El poema creacionista se compone de imágenes creadas, de situaciones creadas: "El océano se deshace— agitado por el viento de los pescadores que silban"; presenta una descripción creada; cuando dice: "Los lingotes de la tempestad", así presenta una imagen pura creada. "Ella era una hermosa que no podía hablar, o también" La noche está de sombrero, estos son conceptos creados.

Vicente Huidobro, chileno de nacimiento, viajó a París, tuvo relaciones con poetas como Larra, Diego. Publicó varias obras entre las que podemos citar: "La gruta del silencio", "Canciones de la noche", "Adán", "El espejo del agua", etc.

El creacionismo de Huidobro, tiene puntos de contacto con el surrealismo en cuanto es liberación de formas, y con el dadalismo, en la medida en que el lenguaje es el de la incoherencia y el juego gratuito sin referencias con la realidad inmediata. Crea así un mundo maravilloso y fantástico que se libera en sus versos mediante la utilización de la metáfora pura ...

*Sea yo un astro quebrantado
O bien una luciérnaga
Hay mariposas en mi pecho
y sobre la canción que asciende
una luz coloniza los desiertos
Esta alondra de nieve se me muere*

EL VIEJA EN PARACAIDAS

*Ya viene la golondrina
Ya viene la golonfrina
Ya viene la goloncima
Ya viene la golonchina
Ya viene la golonclima
Ya viene la golontrima
Ya viene la golonrisa
La golonniña
La golongra
La golonbrisa*

Se sabe que la construcción de poema lírico se realiza siguiendo nuestra fantasía con aparente arbitrariedad. Las frases que se nos antojan dislocadas y como caóticas, y la misma disposición tipográfica, como se dijo líneas arriba. Así tenemos el poema de Gerardo Diego:

ROSA MISTICA

*Era ella
y nadie lo sabía
Pero cuando pasaba
los árboles se arrodillaban
Anidaba en sus ojos
el avemaría
y en su cabellera
le trazaban las lejanías*

*Era ella
Era ella
Me desmayé en sus manos;
como una hoja muerta
sus manos ojivales
que daban de comer a las estrellas.*

Vemos que en todos estos casos se distingue una marcha rítmica: imagen-sonido. Pero otras veces, el lector ya no es capaz de distinguir el ritmo de una frase cualquiera en prosa. Vicente Huidobro nos da a conocer esta composición: "TORRE EIFFEL"

*Torre Eiffel
guitarra del cielo*

*Tu telegrafía sin hilos
atrae a las palabras
como un rosal a las abejas*

*durante la noche
no corre el Sena*

*Telescopio o clarín
Torre Eiffel*

*Eres la colmena de palabras
o un tintero lleno de miel
Al fondo del alba
una araña con patas de alambre
tejía su tela de nubes*

*Oh mi pequeño muchacho
para subir a la Torre Eiffel
se sube sobre una canción*

*do
re
mi
fa
sol
la
si
do
y ya estamos arriba*

Otro recurso de la nueva métrica, es la renovación de los caligramas, que son, caprichosas formas de versificación, que se limita con los mismos versos, objetos determinados: así un ánfora, un rombo, una ventana, una pirámide. Pero se ha visto que lo indicado puede degenerar en juegos de palabras más o menos agudos y poéticos. Y terminar por ser abuso caprichoso y burladero de escritores poco capaces de dominar el idioma de otro modo. Pero los abusos reales o posibles de la nueva métrica no pueden quitar todo lo que de positivo y enriquecedor ha prestado el esfuerzo a la métrica moderna.

Los representantes del creacionismo, fueron en pos de la forma creadora, en la que el poeta se envanece, más con el proceso de creación que con lo creado. Pues no se trata de una creación pura, aunque los poetas se esfuerzan; la realidad es que es una deformación de las cosas; una deformación equilibrada con objetos que tiene atributos que no le son inherentes, así por ejemplo; el árbol en su altura, puede ser más elevado que una montaña; es decir, que el árbol adquiere la altura de una montaña y ésta la de un árbol. La deformación está en relación constante con la situación del poeta en el paraje que describe. Lo mismo acontece cuando en vez de los peces, es el río nada sobre ellos, pues, hay transposición de atributos. En la composición "EL PAISAJE" por Vicente Huidobro, su disposición tipográfica remeda la forma de las cosas (hace uso de la caligrafía).

PAISAJE

*El
río
que
corre
sobre
los
peces
Cuidado con
jugar sobre la hierba
está recién pintada
Se paseaba en la tarde por rutas paralelas*

*El árbol
era
más
alto
que la
montaña
Pero la
montaña a
era tan ancha
que traspasaba
los bordes de la tierra
De la obra "IMAGEN", escrita por Gerardo Diego tenemos estos versos:*

*A la luz pensativa de mis manos
todo lo voy contemplando*

Por el termómetro trepa la emoción

*De tienda a tienda
el casis cuelga sus hamacas*

*El sol consulta diariamente su ruta
y se proovee de miel*

