

# Plenitud verbal en

## Apuntes sobre la creación poética

De acuerdo con Millá y Fontanals, arte es la manifestación de la belleza ideal por medio de formas sensibles que el hombre adecúa a su modo de expresión, es decir que éste debe poseer la capacidad singular para realizar su obra de manera distinta a la corriente, en forma artística, o estética.

La obra de arte es en este sentido motivadora y excitante del espíritu que deleita en base a la belleza, su esencial sentido que despierta en nuestra sensibilidad, pasión por lo ideal, por lo perfecto.

Particularmente la poesía, que acopla la esencia de las demás artes, por medio de la palabra en la revelación de nuestros sentimientos, nuestros efectos y nuestras preocupaciones, penetra en lo más íntimo del alma avivando la inventiva, que permite con sello personal, realizar expresiones que delatan estéticamente situaciones psicológicas y descripciones de hechos singulares; es una especie de "soplo divino" que caracteriza a la creatividad estética en general y a la creatividad poética, cuando atañe al poeta y a su obra en especial. Es el resultado de la conjunción de una serie de cualidades que se dan cita en el ánimo del poeta en el instante de la creación de su obra, la vocación, la imaginación, la sensibilidad por lo estético, la llamada inspiración, la memoria, el genio y el talento que significan: la inclinación natural hacia una ocupación concreta la iniciativa o imaginación fecunda para crear expresiones poéticas que a la postre, se constituyen en la base del estilo del autor; la formación estética es el sentimiento de apreciación de lo bello; la espontaneidad espiritual es la producción poética, llamada inspiración, es el impulso producido por el sentimiento estético que induce al poeta a producir la obra que encante y subyugue; la memoria, necesaria para conservar lo observado en el entorno físico y espiritual y revelarlo oportunamente sin la presencia de dichos fenómenos; finalmente, la energía creadora del espíritu humano, procura obra de valor universal con el talento o ingenio que significa la aptitud del poeta para conjuncionar en sus obras, novedad en el fondo y belleza en la forma.



## La creatividad

Durante el tiempo de la his escrito sus sentires, sus sueñ lo real y lo irreal.

- La poesía es la palabra v espiritual.

- Es la mayor expresión m que la canta.

- Es la pasión pura que des materia y penetrar en cada v

- Es la naturaleza clara do se filtran luminosos por el r pensamiento y sentimiento

La creatividad poética, c profundo de las letras y de realización, la agrupación y fundamentales:

1.- El sentimiento; elemen y sensaciones; pasado, pre diversas; permite conjugar l estados y formas.

2.- El alma del poema, ese conservación íntegra y melo sación individual del poeta que exprese cierto comporta del ser.

3.- El pensamiento; como nable de estudio, investiga evolutivo; propone el trabaj mación de su estructura y m extremos negativos:

- El sometimiento antiguo requisito a la gramática, re

- y al actual y mal uso de alterar o afectar su esencia