

EL Surrealismo

En la cantera de cantera del realismo se trabaja, con esfuerzo, lo absurdo y todo si se quiere, pero siempre en angustia por superponerse, por hallar vías nuevas de expresión. Y cuando parece que tras el naturalismo y el impresionismo no tenían caminos; los tanteos o destructores de varios ensayos como el dadaísmo, desembocan en el Super-realismo o mejor, surrealismo.

Andre Bretón, define este movimiento: como "el adquirir una conciencia cada vez más nítida y al mismo tiempo más apasionada del mundo sensible; como un paso decisivo hacia la unificación de la personalidad, hombres que por encima de todo, están entregados a rechazar sistemáticamente las condiciones en las que se les fuerza a vivir.

El surrealismo, tiene como fundamento abolir toda distinción formal entre el sueño y la realidad, entre la subjetividad y la objetividad, para que la suspensión de estas viejas antinomias salgan a plena luz, futuro esplendor de las cosas por las que se lucha.

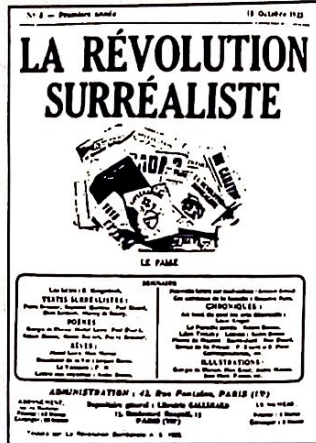
El descubrimiento del mundo inconsciente y del subconsciente aseguraban a los surrealistas amplias zonas del ser, escapadas al control de la razón y, ricas en contenido. Ese mundo incontrolado, más allá de las fronteras de la realidad captable y del raciocinio, ha de ser el paraíso del surrealismo. Los sueños, las imágenes, los estados paranoicos y catalepticos, las visiones, las alucinaciones, todo un mundo de pesadillas, invaden el arte y se cree haber hallado, la verdadera realidad. Las leyes estéticas de esa tendencia, son difíciles de concretar o tal vez no existen y creo que se opondrían a su misma esencia ya que consiste en admitir: todo lo que no venga con normas de razón; imágenes apasionadas, inmoderadas provocaciones sin control, preturmaciones imprevisibles, afinidades irresponsables, realidades que escapan a todo control. Son así porque así los vio el artista. Bretón, aconseja: Haced abstracción de vuestro genio y de vuestro talento. Repetíos que la literatura es uno de los más tristes caminos que conducen a cualquier parte. Escribid rápidamente sin asunto preconcebido, tan rápidamente que no recordéis lo escrito ni os sintáis tentados a releerlo. La primera frase vendrá sola, pues lo cierto es que en cada instante hay una frase extraña a nuestro pensamiento consciente que sólo falta que la pronuncie-mos.

García Lorca y Pablo Neruda son los mejores cultivadores del surrealismo

ODA A FEDERICO GARCIA LORCA (Pablo Neruda)
*Si pudiera llorar de miedo en una casa sola,
 si pudiera sacarme los ojos y comérmelos,
 lo haría por tu voz de naranja enlutado
 y por tu poesía que sale dando gritos*

*Porque por ti pintan de azul los hospitales
 y crecen las escuelas y los barrios marítimos
 y se pueblan de plumas los ángeles heridos
 y se cubren de escamas los pesados nupciales
 y van volando al cielo los ertzos
 por ti las sastrerías con sus negras membranas
 se llenan de cucharas y de sangre,
 y tragan cintas rosas y de sangre,
 y tragan cintas rosas y se matan a besos,
 y se visten de blanco.*

*Cuando vuelas vestido de duraznos
 cuando ries con risa de arroz huracanado
 cuando para cantar sacudes las arterias
 y los dientes,
 la garantía y los dedos,
 me moriría por lo dulce que eres
 me moriría por los lagos rojos
 en donde en medio del otoño vives
 con un cárcel caído y un dios ensangrentado,
 me moriría por los cementerios
 que como cienientas ríos pasan
 con agua y tumbas
 de noche entre campanas ahogadas;
 ríos espesos como dormitorios*



*de soldados enfermos, que de súbito crecen
 hacia la muerte de los ríos con números de mármol
 y coronas podridas y acetles funerales:
 me moriría por verte de noche
 mirar las cruces anegadas
 de pie y llorando
 Porque ante el río de la muerte lloras
 abandonadamente, heridamente,
 lloras llorando, con los ojos llenos
 de lágrimas, de lágrimas, de lágrimas*

Es por demás sabido que el austriaco Sigmund Freud, trató del conocimiento de la personalidad del hombre, cuya idea central es que los hombres se engañan cuando conocen acerca de los verdaderos motivos de sus actos; lo que los hombres saben de sí mismos y en general de los demás; es decir lo que tienen presente en la conciencia. Freud lo llama el consciente. El caso contrario sería el de un sonámbulo, que actúa sin ser consciente. Freud observó que algunas personas con anomalías psíquicas (enfermedades de los nervios), se sentían aliviadas cuando hablaban mucho de sí mismos, pero resistían hablar de lo más importante. Freud, decidió hipnotizar al enfermo, en ese estado, el enfermo explicaba todo.

El inconsciente escapa a la voluntad del hombre, y esto porque una acción desagradable es olvidada, porque entra al subconsciente es decir, que el paciente olvida la situación, ya que para él es doloroso, por lo que no quiere recordar; por tanto, el recuerdo es expulsado de la conciencia y se aloja en el inconsciente, éste es un verdadero depósito de cuanto hemos vivido.

Peró del inconsciente surgen deseos y decisiones que se mezclan con los deseos del hombre, voluntariamente.

Mientras duerme, el consciente descansa, pero el inconsciente está en actividad; por eso los sueños algunas veces nos parecen raros y absurdos; el surrealismo trata de interpretar estos sueños; pero el hombre puede situarse entre el sueño y la vigilia, momento en que se puede escribir lo que brota del inconsciente, esto sin pensar, sin que la razón cierre el camino o enjuicie lo que está escribiendo. Por eso es que Andre Bretón, decía en su manifiesto, que el surrealismo psíquico, pretende expresar el fundamento real del pensamiento con ausencia de la vigilia, de la razón, fuera de toda preocupación moral o ética.

UNION LIBRE (Andrés Bretón)
*Mi mujer con nalgas de arenisca y amianto
 Mi mujer con nalgas de loma de cisne
 Mi mujer con nalgas de primavera
 Con sexo de espadaña
 Mi mujer con sexo de arenal de oro y de ornitorrincó
 Mi mujer con sexo de alga y de viejo bombón
 Mi mujer con sexo de espejo*

SANGRE DERRAMADA (Benjamin Peret)
*Peró este empleado porque no tenía los pies en forma
 de tres
 porque no tenía la mirada lúcida de un almacén de
 guantes
 porque no tenía pendiente del abdomen el seno ex-
 hausto de su madre
 porque no tenía moscas en los bolsillos de su americana.*



ARTURO LOPEZ CARDOZO.
 Oruro-1921. Prof. de
 Filosofía y Literatura.
 Escritor ensayista.