

El surrealismo

II Parte

Muerte (Federico García Lorca)

¡Qué esfuerzo!
 ¡Qué esfuerzo del caballo por ser perro!
 ¡Qué esfuerzo del perro por ser golondrina!
 ¡Qué esfuerzo de la golondrina por ser abeja!
 ¡Qué esfuerzo de la abeja por ser caballo!
 Y el caballo
 ¡Qué flecha aguda exprime de la rosa!
 ¡Qué rosa gris levanta de subelfo!
 Y la rosa
 ¡Qué rebaño de luces y alaridos!
 Aja en el vívo azúcar de su tronco!
 Y el azúcar
 ¡Qué pañalitos sueña en su vigilia!
 Y los pañales,
 ¡Qué luna sin establos, qué desnudos!
 piel eterna y rubor, anda buscando.
 Y yo por los aleros,
 ¡qué serafín de llamas busco yo soy!
 Pero el arco de yeso,
 ¡qué grande, qué invisible, qué diminuto!
 sin esfuerzo.

Sin mi voz (R. Alberti)

Si mi voz muriera en tierra
 llevada al nivel del mar
 y dejada en la rívera.

Llevada al nivel del mar
 y nombrada capitana
 de un blanco bajel de guerra

¡Oh mi voz condecorada
 con la insignia marinera
 sobre el corazón un ancla!

y sobre el ancla una estrella
 y sobre la estrella el viento
 y sobre el viento la vela.

Onelrocritique (Guillermo Appollinaire) (es una prosa poética)

"Los carbones del cielo están cerca, que me dio miedo su olor. Dos animales desiguales se aparejaron, y en los brotes de los rosales dieron pámpanos, grávidos de los heces de la luna. De la garganta del mono salieron llamas y embellecieron el mundo con lírios. Los monarcas se alejaron. Vinieron veinte sastres ciegos. Hacía el arañecer se fueron los árboles volando y yo me centupliqué. Los rebaños que yo fui, se sentaron junto al mar. La espada apagó su sed. Cien marineros me mataron noventa y nueve vacas. Todo un pueblo, prensado en el lugar, sangraba cantando. Desiguales sombras oscurecieron amorosas la púrpura de las velas, mientras mis ojos se multiplicaban en los ríos, en las ciudades y por encima de la nieve de las montañas..."

Como direcciones no muy cultivadas, podemos citar el **EXPRESIONISMO** fundado por Iván Goll, como la protesta alzada contra una sociedad caética y agónica; vía fantástica, para que el artista se fugase de una realidad sombría y asfixiante; busca febril, alocada de caminos no hollados por el hombre que se consideraba renovado por la guerra y capaz de organizar una colectividad humana sobre nuevas bases.

El expresionismo se acerca mucho al surrealismo, es parte de esa actividad, aunque pueda establecerse algún punto de repulsa.

Otra tendencia que se entrecruza con el surrealismo es el **IMPRESIONISMO**, pero que se manifiesta más en la pintura.

Pablo Neruda, es uno de los representantes más mentados, del surrealismo y que en cierto modo cultivó también las demás corrientes surrealistas, incluyendo el expresionismo e impresionismo. Pablo Neruda, hombre de avanzada, con angustia de lo que deja y de lo que



ve; pues él es tormenta, es angustia por la autodestrucción del ser de sí mismo y así combina su producción con las corrientes vanguardistas, ya que es fuego de amor en su mundo poético vital, pues él es potencia de cielo y de las fuerzas demoníacas. El amor es grande pero siempre arrastra tristeza, por eso es lucha siempre lucha, ya que la separación es interminable. Así es su composición:

FAREWELL

Desde el fondo de ti, y arrodillado,
 un niño triste, como yo, nos mira.

Por esa vida que arderá en sus venas,
 tendrán que amarrarse nuestras vidas.

Por esas manos, hijas de tus manos
 tendrán que matar las manos mías

Por mis ojos abiertos en la tierra,
 veré en los tuyos lágrimas un día.

Yo no lo quiero, Amada.
 Para que nada nos amarre,
 que no nos una nada.

Ni las palabras que aromó tu boca,
 ni lo que dijeron las palabras.

Ni las fiestas de amor que no tuvimos
 ni tus sollozos junto a la ventana.

(Amo el amor de los marineros
 que besan y se van.

Dejan una promesa.
 No vuelven más.

En cada puerto una mujer espera,
 los marineros besan y se van.

Una noche se acuestan con la muerte
 en el lecho del mar)

Amo el amor que se reparte
 en besos, leche y pan

Amor que puede ser eterno
 y puede ser fugaz.

Amor que quiere liberarse
 para volver a amar.

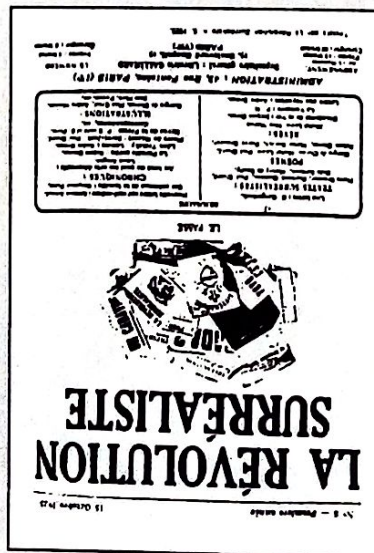
Amor divinizado que se acerca
 Amor divinizado que se va.
 Ya no se encantará mis ojos en tus ojos
 ya no se endulzará junto a ti mi dolor

Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada
 y hacia donde camines llevarás mi dolor

Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás de quien te ame
 del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.

Yo me voy, Estoy triste, pero siempre estoy triste
 Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde voy.

Desde tu corazón me dice adíos un niño
 Y yo le digo adíos.



ARTURO LOPEZ CARDOZO, Ouro 1921. Prof. de Filosofía y Literatura. Escritor y ensayista.