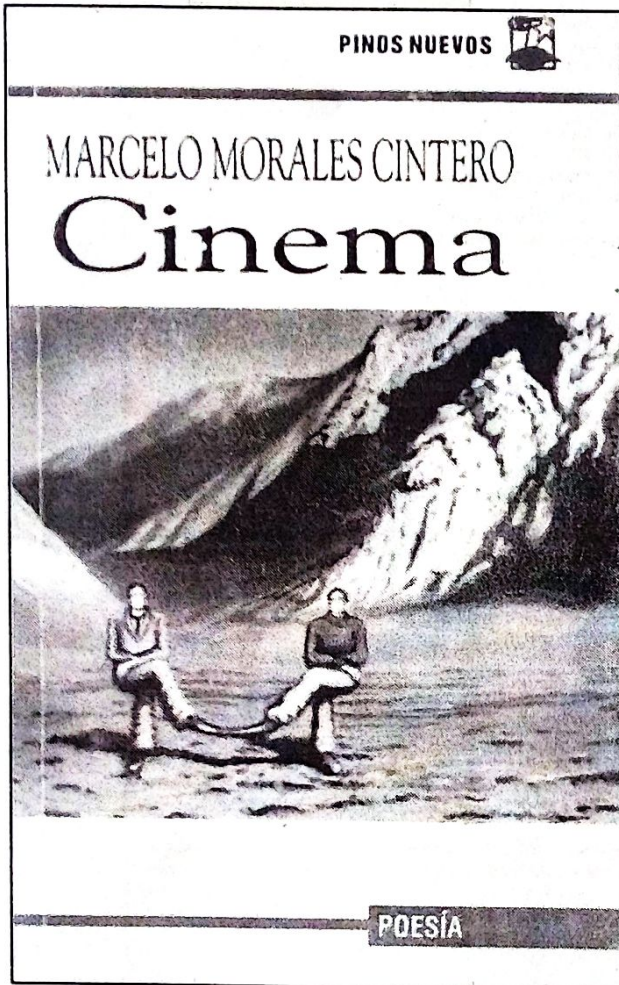


# Alrededor de las imágenes de "cinema"



Quando estás ante el abismo  
y saltas, de lleno, hacia el vacío:  
esa lúcida enajenación  
ese estar tan ebrio de sonidos  
esa caída, ese ángel  
ese caos, en fin: ¿es el poema?  
**ROBERTO BRANLY**

**CINEMA** es el primer libro publicado por **MARCELO MORALES CINTERO**. Este tomo de iniciación contiene 61 poemas y está dividido en 2 partes: la primera con poemas que corresponden a **CINEMA** y la segunda parte que titula **"DE LA MUERTE ALGUNOS TRAZOS"**.

Asistimos a la "Opera prima de un escritor de tan sólo 20 años, en la que primeros amores y desamores, sueños, tristezas y despertares, son abordados con sensibilidad y una anticipada madurez de la reflexión existencial "al decir de la Editorial Letras Cubanas. Marcelo Morales Cintero (La Habana 1977) ha publicado poemas sueltos, en la revista cultural de la juventud Cubana "El caimán barbudo" como preludio a **CINEMA** y se afirma como una de las voces jóvenes con mayor proyección dentro de la nueva poesía cubana.

"**DESNUDO**" es el primer poema del texto y ya deslinda los trazos de un hilo poético muy particular, que exhala suspiros y desencantos: además va mostrando las primeras imágenes de este "Cinema" que se convierte en una constante a lo largo de los textos, pues renueva con frescura, visiones que bien pueden confundirse con las propias. En torno a estas imágenes se va demarcando una ruta, en realidad una ascensión en el tono, que se seguirá en el lento transcurrir de los poemas hasta el final del libro.

Se puede percibir dos tipos de líneas de lectura, que precisamente van formando las imágenes de amores y nostalgias que nos acompañan en todo el trayecto. La primera es una forma de confesión frente al desencanto:

*me han amado las personas y las moscas  
las hormigas y los perros  
poseo un cuerpo tatuado de besos  
y la humildad de su gesto  
es una trampa más  
pero hoy ya nada importa.*

Este es el aire que se respira página tras página, pero este aire no está viciado, está lleno de vitalidad presto a volver a empezar, otra vez, cada mañana, porque los primeros amores son Alfa y Omega en el autor; en un ciclo que se forma para intentarlo nuevamente. Se repite. Se renueva. una, dos, tres y muchas veces poema tras poema, porque es cíclico, amores y desencantos. La segunda línea es ese mismo desencanto y encanto a la vez, pero plasmada y desparramada en el terreno del lenguaje, en el que juega a ser una mezcla híbrida entre un suspiro por un amor platónico y un recuerdo nostálgico de aquel primer amor, siempre salpicado de sabores agridulces de algún mapa femenino:

*ahora tu nombre en la vidriera,  
ahora tu olor en mi chaqueta  
ahora tus labios en mi espalda  
es de noche y aún eres mía.*

La voz poética de Marcelo Morales Cintero, está llena de sensibilidad, de ésa que sólo pueden brindar el descubrimiento de los primeros besos, de las primeras pasiones; ese abordar con desenfreno el tren de la adolescencia, hacia la frontera de la vida. La mayoría de los poemas están escritos en primera persona, especialmente en la primera parte. Esa prima voz, ese yo desplazado textualmente en los versos y en cada palabra, va dibujando una sutil línea de encuentros, consigo mismo y con las "penosas hembras", con todo aquello que para el autor significa crecer:

*Nunca hasta hoy  
Supe cuánto duele crecer  
nunca lo supe  
señor  
hasta hoy*

Los poemas que van dictados en tercera persona, en especial de la segunda parte, van nombrando con un endoble sarcasmo, ese desencanto tan particular y tal propio de Morales Cintero y que el autor ha prolongado más allá de sus desencuentros:

*hay un rostro roto entre dos  
manos  
un rostro sin ojos ni pestañas  
unas manos sin rostro  
ni arrugas*

Esta voz poética, mantiene un tono reflexivo en toda la obra, que tiene su mayor expresión en el poema titulado **cinema**; ésta es una clara muestra de un estilo propio que está madurando. En el mencionado poema, expresiones de ternura como "Sólo la poderosa flor me distrae y envanece" o de afecto "tendido entre el escombros converso con Milena", son una muestra de la profunda concepción poética del autor. Junto a éste se puede mencionar poemas como "Sandra", "Descripción de una mina sin rostro", "Éxtasis" y algunos poemas cortos que no llevan título como lo más logrado de este bello libro de poemas.



**el duende**

**SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA**

DIRECTOR: Luis Urquieta Mollada

CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez

Edwín Guzmán Ortiz

Benjamín Chávez Camacho

Erasmus Zarzuela C.

COORDINACION: Julia Guadalupe García Ortega.

Casilla 448. Telfs. 54855 - 76816

**Zona Franca Oruro, con nuestra cultura**

**MICHAEL VELASQUEZ SANDOVAL.**

Potosí (1974).

Narrador, ha publicado cuentos en "Abra-palabra" y "Hoy literario.

Radica en Oruro.