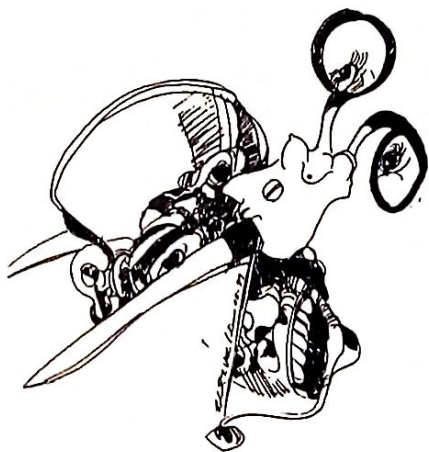


Leo Cappucci: Nací en una



La compañía teatral:
NO QUEREMOS TERMINAR EL SIGLO

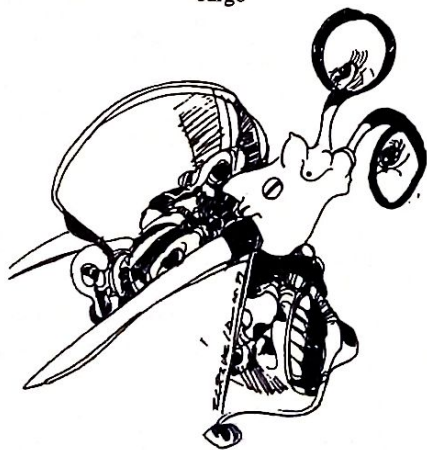
Presenta:
NINFOMANA A LA CARTA
(comedia en 1/2 del acto)
Estrictamente para adultos
Basada en textos de Benjamín Chávez y Leo
Cappucci

Dirección: Cristina Domínguez

e invita:
al debut en sociedad de los libros:
El enmascarado no se rinde y Con la misma tijera
De Leo Cappucci y Benjamín Chávez

El jueves 29 de abril a horas 19:00 en DISCOTECA
CENTAURO
Av. Barrientos 40, entre Cañada Strongest y Fortín
Boquerón.

Entrada libre y gratuita - Comida y bebida sin
cargo



LEO CAPPUCCI: NACÍ EN UNA CIUDAD DE ESTATUAS Y ÁRBOLES PRESOS.

El escritor argentino Leo Cappucci conversó con El Duende en una fría noche orureña, contra la encarcelación de los objetos inocentes, mientras preparaba la presentación de "El Enmascarado no se rinde" su último libro.

¿Quién es Leo Cappucci?

Ante todo un lector compulsivo. Antes de empezar a escribir creía que solamente la lectura era suficiente para vivir. Pero después me di cuenta que por mucho placer que me pueda proporcionar un libro, al tiempo se desvanece como si nunca hubiese existido. Entonces entendí que sólo podría alcanzar la satisfacción plena con mi propia creación, y comencé a escribir.

Entonces, ¿crees en la literatura como en alguien capaz de brindar placeres y llenar vacíos?

Me parece que los espacios vacíos no pueden llenarse, permanecen huecos toda la vida. Pero el arte genera espacios nuevos, al fin y al cabo la imaginación es el arma suprema de la humanidad.

Desde esa visión. ¿Cómo encarás la escritura?

Escribir es un juego de palabras terriblemente placentero al que le dedico cada momento. Mientras sueño, resuelvo las frases que de día quedaron irresueltas. Lo difícil no es escribir. Puede ser difícil lidiar con una editorial, ganar la comida de cada día, tener la conciencia tranquila... pero para escribir cuentos sólo hace falta lápiz, papel y tener una historia para contar.

¿Para quién escribe Leo Cappucci?

Para todos los lectores, por supuesto. Pero mi más alta aspiración consiste en poder aportar otro capítulo delicioso a la larga historia de la literatura.

¿Precisas momentos especiales para escribir?

No dependo de la inspiración para nada. En narrativa no es tan necesario captar el instante, sino más bien saber escuchar las historias que nos cuenta la calle: el fragmento de una conversación, el relato de un taxista, una puerta vieja o un gato que brilla de noche.

Eso es precisamente lo que haces en "El Enmascarado no se rinde", pintas una semblanza de Buenos Aires.

Sí, el Buenos Aires que reflejo es real, con gusto a tango; pero visto de noche a través de una máscara. Alguien tiene que hacer el trabajo sucio para sacar a la luz las maravillas enterradas debajo de las chapitas atrapadas en el asfalto.

¿Alguien banca al enmascarado?

Nadie más que yo. Eso me permite decir estrictamente lo que quiero, aunque el precio sea que el resto de mi vida se derrumbe. Escribí los cuentos en cada minuto que pude robarle a mis trabajos. Yo mismo hice los originales para la imprenta, la encuadernación y diseñé la tapa de cada ejemplar artesanalmente. Resultó una edición de características únicas diseñada por Alejandra Raimundo, una artista plástica argentina impresionante. Cada ejemplar tiene una tapa con diseño exclusivo hecha con materiales que encuentro por ahí y recortes de revistas de historietas. Al ver cincuenta tapas diferentes la gente piensa que es una serie, pero es el mismo libro; el trabajo de imprenta está realizado tradicionalmente.