



LA PATRIA

el duende

Se le aparece cada quincena...

SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

El alma medieval de don Ricardo Freyre

(Fragmento de una indiscutible valoración del "padre de la crítica boliviana", Carlos Medinaceli.

Así también, como el poeta de los "Camafeos", habría podido exclamar el poeta de "Los Sueños son vida": "he nacido con una nostalgia". Y, con la peor de las nostalgias: no la nostalgia en el espacio, sino en el tiempo, de un tiempo que se fue, ya para siempre, eternamente irreversible...

Era un espíritu de "otro tiempo". ¿Cuál fue ese tiempo? He tenido siempre la sospecha que cada vez confirmo más, de que don Ricardo tenía "un alma medieval". Ha sido el hombre de sensibilidad más aguzada para vibrar al estímulo de todo lo que aquel tiempo evoca. El poeta que ha sentido, con mayor pathos, el Medievo.

En ninguno de los Modernistas de su generación, en América, ni en los anteriores, es posible encontrar -tal vez con la sola excepción de José María Eguren, aunque éste en "otro sentido"- uno que haya evocado con mayor delectación estética, e interpretado con más fina intuición, los diversos aspectos del alma medieval, que en el autor de "Castalla Bárbara".

Tanto en "Medievales" de aquel libro, como en otros poemas de "Los Sueños son Vida", como "Dios sea Loado" o "La Hechicera", cabe constatar esto. Desde "Aeternum Vale" y a través del "Pórtico", "El hermano pintor", "Hoc Signum", "El misionero", "El Hospitalario", "Sombra" y hasta esa "maravilla" de estremecimiento trágico que es "La Hechicera", pasa todo el frémito de horror, de sombra y de misterio, que fue aquel "ceñudo crepúsculo medieval", tan henchido de superstición y alucinado de terror milenario, pero de tan sólida unidad religiosa.

Todo esto ha sentido en lo más entrañado de su alma el poeta de "Castalla Bárbara" y lo ha expresado con más belleza y sentido de la "nuance" que ninguno de los mejores americanos, incluso el propio Darío. Es ahí donde se encuentra el acento más propio y valioso de la lírica, así como lo más genuino del espíritu mismo, del gran poeta boliviano.



CARLOS MEDINACELI: (1898-1949) Crítico y narrador, autor de "Estudios Críticos" y la famosa novela "La Chaskañawi".