

Aisha: del sol a la transparencia

3

Música & CIAViernes 28
Sábado 29Horas: 22:00
Cover Bs. 10**CAFE SUR**

Arce 151 entre V. Galvarro y 6 de Agosto

El mundo inmaterial de Aisha

La música como un espacio tiempo rotundamente presente en el devenir de las transiciones, donde una mutua existencia de interrelaciones entre el sujeto creativo y el objeto estético termina por transparentar la esencia cabalística de los propósitos.

Nico, Vádik, Jorgos, Carlos, Alvaro y André asumen su reto. Interna locación de dimensiones heroicas que pueden apropiarse, ya no de la visión (que siempre la tuvieron), sino de ese objeto abstracto que la visión alcanza y re-define. La ciudad. No una específica ¿o sí? sino, una ciudad cuenca de otras, materia en otras.

Desde la casa estudio de villa Litoral, sobre terrazas ancestrales, la transformación se gesta cada tarde, cada noche, cada vida, para dotarle de voz-sonido a esa estirpe multitudinaria, carente quizás del verdadero sentido de una expresión, comunión o resonancia en incesante búsqueda. Acaso un rasgo llamado a la perpetuidad en el ser humano.

B. Ch.

Casas de toda niñez

No traigo ya ningún sombrero,
lo perdí en el huracán
tampoco las fotografías de algo, alguien.
Tomemos las canciones por canciones
que nadie está queriendo ser mejor
ayer por la mañana estaba solo
y cuando atardecía estabas vos,
Neurálgica Solución.
Quizás te verá volando...

NICO
(Neurálgica solución)

No ha pasado mucho desde que, emergiendo del verde-azul abisal, naufragué en la Casa de Estrellas como un Robinson Crusoe infinitamente propenso a la buena suerte. Ellos, los nativos que hacen del viernes por la noche una religión, demiurgos, jardineros y dilettantes -todo a la vez- se han encargado de llevarme del sol a la transparencia, más allá de toda luz, para iluminar la cara de la luna nueva que nos guiña el ojo cada vez que puede, cómplice de sueño.

Y he aquí que después de haber perdido el sombrero en el huracán camino despacio, cansado y me siento a esperar al poeta, con la tarde metida en el bolsillo. Por esa senda ha de llegar, con la mirada dos pasos delante. De las paredes de los aposentos de las casas de toda niñez, donde me instalo, cuelgan acuarelas del mundo inmaterial, retratos de asteroides, estrellas y bemoles. Afuera estacionamos el cadillac del muerto, por si es preciso largarse de aquí.

La espera crece, pero no angustia; así transcurre el tiempo en la galaxia que inventamos a guitarra limpia. Ya somos seis los niños que jugamos en este jardín y que dentro de poco le daremos una visita al Pueblo del Viento, que después de tantas idas y vueltas sigue donde lo dejamos. Se avecina una fiesta, con tormenta y todo. Por esta senda está llegando, con la mirada dos pasos delante el poeta de las Herméticas de manos abiertas. Sus pasos surcan el otoño. Cuando quiera música ya sabe donde estamos....



Del sol a la transparencia

*Demasiado tarde para el perdón
Cerca amanece
La ciudad se expande a gritos
De la claridad a la anti-luz.*

*Historias de sangre
Escribieron en tu piel
Tatuajes de mentiras
Volando al nacer.*

*Y cuando voy del sol a la transparencia
Se confunde el aire con mi voz
Cuando voy del sol a la transparencia
Mi boca te besa te vuelve canción.*

*Es como tu prisión
No importa de qué sean los barrotes
De "amor, de música, de ideas"
Al fin y al cabo son cadenas.*

*Y cuando voy del sol a la transparencia
Hay un dios que piensa: "agua del reloj"
Cuando voy del sol a la transparencia
Del tercer planeta a la rebelión.*

*Cuando voy del sol a la transparencia
Se confunde el aire con mi voz
Ahora voy del sol a la transparencia
Del tercer planeta a tu corazón*

VADIK BARRON

**el mundo****SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA**DIRECTOR: Luis Urquieta Molleda
CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez
Edwin Guzmán Ortíz
Benjamin Chávez Camacho
Erasmó Zarzuela C.
COORDINACION: Julia Guadalupe García Ortega.

Casilla 448. Telfs. 54855 - 76816

Zona Franca Oruro, con nuestra cultura

MUSICA