

# «Semos» malos

7

**Salarrué (Salvador Salazar Arrúe)**

y rodeándolo con ambos brazos, lo calentaba hasta que se dormía encima, mientras él, con la cara "añudada" de resignación, esperaba el día en la punta de cualquier gallo lejano.

Los primeros "clareyos" los hallaban allí, medio congelados, adoloridos, amodorrados de cansancio; con las feas bocas abiertas y babosas, semiarremangados en la "manga" rota, sucia y rayada como una cebra.

Pero Honduras es honda en el Chamelecón. Honduras es honda en el silencio de su montaña bárbara y cruel; Honduras es honda en el misterio de sus terribles serpientes, jaguares, insectos, hombres... Hasta el Chamelecón no llega su ley; hasta allí no llega la justicia. En la región se deja - como en los tiempos primitivos - tener buen o mal corazón a los hombres y a las otras bestias; ser crueles o magnánimos, matar o salvar a libre albedrío. El derecho es claramente del más fuerte.

Los cuatro bandidos entraron por la palizada y se sentaron luego en la plazoleta del rancho, aquel rancho naufrago en el cañaveral cimarrón. Pusieron la caja en medio y probaron a conectar la bocina. La luna llena hacía saltar "chingastes" de plata sobre el artefacto. En la mediagua y de una viga pendía un pedazo de venado "olisco".

- Te digo ques fológrafo
- ¿Vos bis visto cómo lo tocan?
- ¡Ajú!... En los bananales los ei visto...
- ¡Yastuvo!...

La trompa trabó. El bandolero le dio cuerda, y después, abriendo la bolsa de los discos, los hizo salir a la luz de la luna como otras tantas lunas negras.

Los bandidos rieron, como niños de un planeta extraño. Tenía los "blanquiyos" manchados de algo que parecía lodo, y era sangre. En la barranca cercana, Goyo y su "Cipote" huían a pedazos en los picos de los "zopes"; los armadillos habíanles ampliado las heridas. En una mesa de arena, sangre, ropa y silencio, las ilusiones arrastradas desde tan lejos, quedaban abandonadas tal vez para un sauce, tal vez para un pino...

Rayó la aguja, y la canción se lanzó en la brisa tibia como una cosa encantada. Los cicales pararon a lo lejos sus palmas y escucharon. El lucero grande parecía crecer y decrecer, como si colgado de un hilo lo remojaran subiéndolo y bajándolo en el agua tranquila de la noche.

Cantaba un hombre de fresca voz, una canción triste, con guitarra.

Tenía dejos llorones, hipos de amor y de grandeza. Gemían los bajos de la guitarra, suspirando un deseo; y desesperada, la "prima" lamentaba una injusticia.

Quando paró el fonógrafo, los cuatro asesinos se miraron. Suspiraron...

Uno de ellos se echó a llorar en la "manga". El otro se mordió los labios. En más viejo al suelo "barrioso", sonde su sombra le servía de asiento, y dijo después de pensarlo muy duro:

- Semos malos.

Y lloraron los ladrones de cosas y de vidas, como niños de un planeta extraño.

Goyo Cuestas y su "cipote" hicieron un "arresto", y se "juearon" para Honduras con el fonógrafo. El viejo cargaba la caja en bandolera; el muchacho, la bolsa de los discos y la trompa achaflanada, que tenía la forma de una gran campánula; flor de "lata" monstruosa que "perjumaba" con música.

- Dice quen Honduras abunda la plata.
- Sí tata y por aí no conocen el fonógrafo, dicen...
- Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapán três choya.
- ¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo
- Apecháló, siás bruto.

"Apiaban" para sestear bajo los finos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con acote. En el bosque de "zunzas", las "taltuzás" comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces "bían" visto el rastro de la culebra "carretía", angostito como "fuella" de "pial". Al "sesteyo", mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un "fostró". Tres días estuvieron andando en lodo, atascado hasta la rodilla. El chico lloraba, el "tata" maldecía y se "reiba" sus ratos.

El cura de Santa Rosa había aconsejado a Goyo no dormir en las galeras, porque las pandillas de ladrones rondaban siempre en busca de "pasantes". Por eso, al crepúsculo, Goyo y su hijo se internaban en la montaña; limpiaban un puestecito al pie "diúnpalo" y pasaban allí la noche, oyendo cantar los "chiquirines", oyendo zumbiar los zancudos "culuazul", enormes como arañas y sin atreverse a resollar, temblando de frío y de miedo.

- ¡Tata; brán tamagases?...
- Nóijo, yo ixaminé el tronco cuando anocheecía y no tiene cuevas.
- Si juma, jume bajo el sombrero, tata. Si miran la brasa, nos hallan.
- Sí, hombre, tate tranquilo. Dormite.
- Es que currucado no me puedo dormir luego.
- Estírate pué...
- No puedo tata, mucho yelo ...
- ¡A la puerca, con vos! Cuchuyate contra yo, pué...

Y Goyo Cuestas, que nunca en su vida había hecho una caricia al hijo, lo recibía contra su pestífero pecho, duro como un "tapexco";

SALVADOR SALAZAR ARRUE (1899-1975). Escritor salvadoreño "Semos Malos" pertenece a su volumen "Cuentos de Barro". Escribió también "Cuentos de Cipotes". La narración está incluida en la Antología del Cuento Triste de Augusto Monterroso y Bárbara Jacobs.