



ementario lub

A propósito: La poesía

Herméticas 2

con levantar las manos
 hasta el cascarón blindado del cielo
 inversamente zambullidos
 en la transparencia
 de inmóvil superficie
 pasamos tantas horas
 comiendo insaciables
 cuanto se pueda cazar
 en los restaurantes
 eternamente abiertos
 así la vida es más placentera
 y se puede
 sin mucho esfuerzo
 mantener el fuego perentorio
 que nos unió
 un día
 al centro de la borrasca
 y medio en serio
 y medio en broma
 hablando de boberías
 que felizmente hemos olvidado
 empezamos a descubrir
 los secretos lazos
 de un mundo immaculado
 porque beberse cuatro botellas completas
 no puede llevarte a otra cosa
 - el presente es un cúmulo de chispas -
 - la crepitante hoguera su mejor imagen
 -¿Qué podríamos hacer nosotros
 desprovistos de historia y confianza
 traídos por la mano
 del dios que nos asiste?
 vamos
 las promesas nunca se cumplieron
 complejo verbo para ambos
 el futuro
 el largo rotundo de tu velo
 no pasa más por mi ventana.

BENJAMIN CHAVEZ



De «PULSO» y palabra

Cultura orureña Un Duende puntual y curioso

En Oruro, por fortuna, cada 15 días se aparece EL DUENDE. Lo hace desde hace siete años, puntualmente. En alguna esquina, agazapado en cualquier puesto de periódicos, aguarda bajo el ala de su sombrero. Uno sabe que se lo va a encontrar, pero igual se sorprende. Y hay razones para hacerlo, siempre viene cargado de novedades.

El Duende es un suplemento cultural. Su última edición lleva el número 166, una cifra envidiable para un emprendimiento de esta naturaleza, y por otra parte, un buen pretexto para hablar del asunto sin esperar ni números redondos ni aniversarios.

Las preocupaciones de EL DUENDE son múltiples. En sus páginas, basta revisar sus últimos números, se puede leer desde el Tractatus Logico Philosophicus del austriaco Ludwig Wittgestein - «El mundo es todo lo que acaece» - hasta el más reciente poema de Edwin Guzmán - «Amar es tejer con la sangre una muerte invisible»-, pasando por un cuento del maestro del minimalismo norteamericano Raymond Carver - ¡Habrás visto! - hasta las indagaciones sobre la Wilancha de don Donato Juanes Pérez - para él, de una vez y para siempre, la Wilancha es «indescriptible»- y, por supuesto la galería más completa de escritores orureños de todos los tiempos. Sobre este último asunto hay que decir que la sistemática tarea que se ha propuesto EL DUENDE en relación a las letras orureñas ha permitido descubrir y redescubrir una rica y variada tradición; es una tarea que conforme pasa el tiempo adquiere mayor importancia documental. El hecho es que el lector se siente a sus anchas navegando en sus páginas.

El Duende está dirigido por Luis Urquieta Molleda, un empresario y hombre de cultura que supo apostar en la dirección correcta: la riqueza del espíritu. Su consejo de redacción está integrado por Alberto Guerra Gutiérrez, Edwin Guzmán Ortiz, Benjamín Chávez Camacho y Erasmo Zarzuela. Cada uno de ellos daría mucho que hablar.

Alberto Guerra acaba de recibir el premio Gunnar Mendoza a la Gestión y Promoción Cultural, un reconocimiento a su trabajo de décadas en los campos de la etnología y el folklore y a la contribución de su obra al conocimiento de la cultura orureña. Además, Guerra es poeta: «De lluvia es mi combate cotidiano / y por eso te nombro / para despertar cosechando / auroras de alegría». Edwin Guzmán es autor de «La Trama del Viento», un libro de poemas que lo ha puesto entre los mejores de su generación y Benjamín Chávez - el más joven de todos, ya lo dice su nombre - acaba de publicar su segundo libro, «Con la misma tijera», breves, estrictos e irónicos poemas. Y para saber quién es Erasmo Zarzuela basta ver sus dibujos que frecuentemente ilustran las páginas de El Duende.

Cada 15 días dan ganas de irse a Oruro.

TOMADO DEL SEMANARIO «PULSO», La Paz
Viernes, octubre 1 de 1999.

ACLARACION

Por error involuntario, en la edición N° 167 se omitió la autoría de la ilustración de la portada, perteneciente al artista Erasmo Zarzuela.

Departamento Técnico



el duende

SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

DIRECTOR: Luis Urquieta Molleda
 CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez
 Edwin Guzmán Ortiz
 Benjamín Chávez Camacho
 Erasmo Zarzuela C.
 COORDINACION: Julia Guadalupe García Ortega

Casilla 448. Telfs. 54855 - 76816

Zona Franca Oruro, con nuestra cultura