

RICARDO CORTÉS Y CORTÉS



RICARDO CORTÉS Y CORTÉS (1914). Nació en Potosí, donde realizó sus primeros estudios hasta que se trasladó a Oruro en 1933, para coadyuvar en la conducción del Instituto Nacional de Ciegos que fundara entonces, la distinguida dama, señorita María Antonieta Suárez. Ya en la ciudad de Oruro, Ricardo Cortés se dedicó plenamente a sus labores docentes y al cultivo del folklore, la música y la literatura; fue profesor de Estética e Historia de la música, en la Escuela María Luisa Luzio; músico-compositor y coordinador musical de varias radioemisoras de la ciudad. Es coautor de melodramas y zarzuelas, como: "EL HONDERO DE LA RAZA", "MÁS ALLÁ DE LA LUZ" Y "LA GRUTA DEL MILAGRO"; junto a los poetas: Carlos Aróstegui, Federico Albarracín y Julio César Cadima, compuso también numerosos himnos y canciones para colegios e instituciones locales y nacionales. Son notables sus escritos sobre música y su influencia en la conducta y la salud humanas. Reside en Oruro donde organizó y dirigió el Coro de Señoras "Cruzada de Oración" del que sigue siendo su permanente animador.

Magnetismo musical en el carnaval de Oruro

El musicólogo francés don Camille Moucleare, en su obra: "La religión de la música", tiene un capítulo muy interesante relacionado con el magnetismo de la música en la vida de los seres y de las cosas. Como nuestro trabajo se ocupará del Magnetismo musical en el Carnaval orureño a manera de encabezamiento transcribiremos algunos conceptos del citado capítulo.

"Cuando escuchamos la Novena sinfonia o la Misa en Re, del genial Beethoven, nuestro espíritu siente una profunda sacudida, y nos parece que cada nota de estas composiciones, nos atraeran hacia las inquietudes y el espíritu místico de este inmortal sordo, en otras palabras, la música de este artista nos magnetiza y nos transporta a superiores esferas.

¿Qué es la música dentro de los rituales religiosos y pagano del Carnaval de Oruro?: ¿Tendrá algún significado magnético este divino arte en la realización o desenvolvimiento del Carnaval Orureño? a estas dos preguntas nos proponemos contestar en este sencillo trabajo, para ello haremos un análisis de todas las actividades que se producen antes de la realización misma de la festividad del Dios Momo.

PRIMER CONVITE DESPUÉS DE TODOS SANTOS

Es costumbre orureña, que el primer domingo después de Todos Santos, los bailarines de las diferentes comparsas que desean testimoniar su respeto a la Patrona de los mineros, la Virgen del Socavón, acuden a su templo para pedirle permiso y poner ante el trono de su gracia, todas sus inquietudes y su entusiasmo. Así como ese día las calles de nuestra ciudad reciben los efluvios musicales que difunden las diferentes bandas que acompañan con su melodía a los danzantes hacia el templo de la Virgen.

Todas las melodías que interpretan las bandas en el primer convite, están escritas en compás de dos tiempos, en consecuencia, el tiempo fuerte, es la expresión del magnetismo positivo, y el tiempo débil, es la expresión del magnetismo negativo; en otras palabras, ese día del primer convite, es una lucha entre los dos polos, el positivo y el negativo.

LA NAVIDAD Y SU INFLUJO MUSICAL EN CARNAVAL ORUREÑO

A partir del primer domingo del convite, todos los domingos y a una hora determinada, se efectúan los ensayos de los diferentes conjuntos, produciéndose la misma lucha magnética; pero con la ventaja de que el polo positivo, se ve reforzado con música navideña; porque coincide que esta fiesta llega en pleno periodo de ensayo de los danzarines, y la música que se interpreta en la Navidad, es melódica y rítmica a la vez, cargando en consecuencia, mayor fuerza magnética en el polo positivo del magnetismo musical, por eso y desde esa conjunción musical, la ciudad entera se apresta a recibir el carnaval con entusiasmo y fe, mientras tanto las comparsas, adquieren mayor responsabilidad en su compromiso, gracias, precisamente, a la fuerza que se está desprendiendo del magnetismo musical.

EL ÚLTIMO CONVITE

El domingo antes del carnaval, retornan nuevamente los danzantes al Socavón para decirle a la Virgen al son de danzas y canciones, que no harán otra cosa que cumplir con la voluntad de la Patrona de los Mineros y de la voluntad cósmica que traducida en magnetismo musical, se entró en el corazón de todos, por eso danzantes y no danzantes, están

contagados de ansiedad y anhelan llegue pronto el carnaval.

EL SÁBADO DE CARNAVAL COROLARIO DEL MAGNETISMO MUSICAL

El sábado de Carnaval, es sin duda alguna, el día en que se manifiesta con toda su fuerza el magnetismo musical; porque todos se contagian de la euforia carnavalesca y gracias al influjo de la música llegan a nuestra ciudad gentes de todas partes que se han dejado atraer por las melodías de los conjuntos, por lo vistoso de sus trajes, y por la fuerza cósmica de este Oruro que gracias al magnetismo de su música carnavalera, será en un futuro no lejano el emporio de la investigación, y los resultados que se obtengan de esta investigación beneficiarán a la América que tanto espera de Oruro.



CARNAVAL DE ORURO

Foto: Jonny Camacho