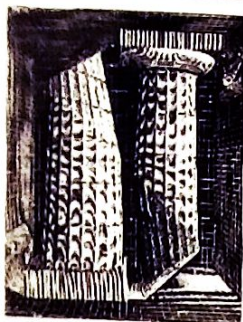


BIBLIOTECA CORTÁZAR

Ed. Alfaguara

3



ementerio
lub

"PARA MÍ EL TERCER MILENIO EMPEZÓ
HACE MUCHO, PERO AÚN NO LLEGA

Cierta vez, hace poco más de dos años, conocí en un viaje a una pintora hondureña que tras su apariencia de sacerdotisa egipcia resultó ser una estupenda persona. Luego de conversar acerca de la literatura y pintura hondureña y boliviana, me dijo que estaba muy cansada y que deseaba dormir un poco. "Para que no te aburras mientras duermo - me dijo - te presto este texto" y me pasó unas fotocopias de un escrito de Homero Aridjis

Homero Aridjis, le dije algo emocionado. - ¿Lo conoces? Me preguntó. Por supuesto, ¿Leiste su último libro? Inquirí. No. ¿Cuál es? Me dijo. Una novela que se llama ¿En quién piensas cuando haces el amor?. Me miró con una sorprendida sonrisa y decidió ya no dormir.

El texto era al parecer el de una conferencia o algo así, en la que Aridjis hacía un pormenorizado recorrido por varias regiones y culturas del mundo, rastreando la significación que para cada una de ellas tendría la llegada del año 2000. Desde el embrujo que presupone el paso de un milenio a otro, hasta los enfermizos trastornos tecnócratas tipo Y2K. Desde las celebraciones más desbordantes, hasta la total indiferencia. Desde la coyuntura donde esta fecha se legitima plenamente, hasta donde es una mera imposición disfrazada y hueca. Desde posturas religiosamente apocalípticas, hasta posturas flagrantemente mercantilistas. En fin, el texto era muy interesante y para cuando acabamos de leerlo estábamos a escasos minutos de nuestro destino.

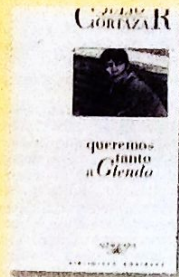
Para entonces ya éramos grandes amigos cultivando una amistad eterna que bien podía durar un día. - ¿Qué haremos esta noche? - Me preguntó. Le hice una o dos propuestas muy discretas para nuestra única noche limeña, ya que al día siguiente, "nuestros caminos se cruzaban como el de Ulrica y Javier Otárola" le dije, refiriéndome a aquel cuento de Borges. No seas tonto, me dijo, ni yo soy una gringa ni tú eres un viejo. ¿Por qué haces esas comparaciones? - Tentaciones Irresistibles, le dije.

Lo cierto es que aquella noche, optamos por caminar y perdernos en las calles que ni ella ni yo conocíamos y terminamos en una Iglesia, feudo de alguna de esas religiones que están tan de moda y que cada día ganando más adeptos, creciendo a ritmos que la economía nacional es incapaz de soñar y perfectamente capaz de envidiar. Entramos atraídos por cierto ambiente misterioso que, junto a las personas, los motivos de los cuadros o los extraños libros que allí vimos, terminaron por seducirnos y arrancarnos en línea recta hacia una noche de pub's y bares trasnochadores, como dos desalmados en orfandad de esperanzas.

En aquella Iglesia vaticinaban (ninguna novedad) que estábamos viviendo los últimos días de este mundo. Pero su argumento teológico era muy interesante. Según ellos, basados en datos bíblicos incuestionables, habían logrado realizar ciertas operaciones matemáticas que probaban que a este mundo le quedaban menos de 40 años a partir de la fecha. A mi juicio de torvo profano, aquellos cálculos eran dignos de total desconfianza. Sin embargo, el hecho de defender esa postura colocaba, a quienes así procedían, en la situación completamente normal (dadas sus edades) de ser testigos privilegiados de la espectacular desaparición del mundo o de la ya no tan espectacular desaparición de su Iglesia una vez que noten su equivocación (en el supuesto caso en que lleguen a notarla). En todo caso, Laura, que así se llamaba mi amiga, le dijo al predicador que acababa de explicarnos todo aquello, que prefería la desaparición del mundo, sin ningún remordimiento, como quien prefiere un canal de televisión a otro en una sesión de zapping, antes que optar por una causa como la suya.

Unas cinco horas después de haber salido de allí, Laura me dijo: "Para mí, el tercer milenio comenzó hace mucho, pero aún no llega. A Dios habría que preguntarle ¿En quién piensas cuando haces el amor?. La noche se terminaba como quizás se termine el mundo, quisimos ir al mar pero no pudimos. Las copas que tomamos o las cosas que pasamos juntos nos dejaron caer desde una altura infinita para probar nuestras alas, como acaso a todos nos sucede a diario.

BENJAMIN CHAVEZ



"Queremos tanto a Glenda" atesora cuentos profundamente conmovedores, donde aprendemos acerca de la "Orientación de los gatos" o "El anillo de Moebius".



"Historias de Cronopios y de Famas" es uno de los libros legendarios e imperecederos del Enormísimo Cronopio Jules.



"Rayuela" Novela fundamental en la historia de la literatura latinoamericana, es un apasionante juego en busca de La Maga



"Las Armas Secretas", libro de relatos tan importantes como "Las babas del diablo" o "El perseguidor"



el duende

SUPLEMENTO DE LA CULTURA ORUREÑA

DIRECTOR: Luis Urquileta Molleda
 CONSEJO EDITOR: Alberto Guerra Gutiérrez, Edwin Guzmán Ortiz, Benjamín Chávez Camacho, Erasmo Zarzuela C.
 COORDINACION: Julia Guadalupe García Ortega.

Casilla 448. Telfs. 54855 - 76816

Zona Franca Oruro, con nuestra cultura

ARS BREVIS