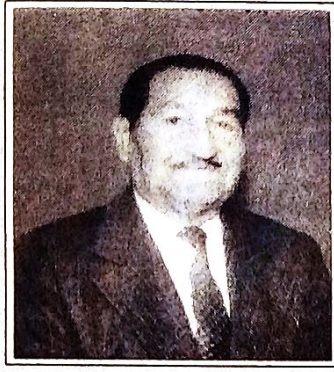


# ALBERTO SALAMANCA TRUJILLO



**ALBERTO SALAMANCA TRUJILLO** (Oruro, 1917). Profesor y escritor ensayista. Prestó importantes servicios en la administración pública estatal y universitaria. Profesor de Estudios Sociales en el Colegio Nocturno J. Misael Saracho; Inspector de Industria y Comercio de la H. Alcaldía Municipal y Secretario de la Facultad Nacional de Ingeniería de la Universidad Técnica de Oruro. Participó también activamente en organizaciones estudiantiles y sindicales.

En el orden cultural, fue fundador y primer director de la "Revista Económica", como órgano oficial del Centro de Estudiantes de la Facultad de Economía correspondiente a la U.T.O.

Ha publicado: "TIERRA DE CHANTAKAS" (Ensayo monográfico - 1950), "GUÍA TURÍSTICA 1965" (sobre el Carnaval de Oruro) y "Facultad Nacional de Ingeniería" (Ensayo monográfico - 1993).

## Oruro en el altiplano

Los Andes, hacen de Bolivia, lo que es, perenne mandato al esfuerzo, nos ha dado todos los climas, todas las riquezas y no poco de nuestra historia precolombina, colonial y republicana y mucho de nuestro folklore. Por el mismo explicamos el esfuerzo creador de sus hombres de ayer y de hoy; ha conformado nuestro territorio con dos cadenas montañosas, con su altiplano, valle y llanos; mundos con marcos diferentes como tantos tipos de psicología social.

En nuestro Altiplano, se encuentra enclavada Oruro a 3.706 metros de altura sobre el nivel del mar, entre ricos filones de rósicler descubierto en sus cerros del Pie de Gallo, lo que le dio merecida fama, atrayendo la codicia de los inmigrantes peninsulares. Fue el Licenciado Castro y Padilla, Oidor de la Real Audiencia de Charcas, el que arrodillado al pie del Altar Mayor de la Iglesia, juró antes los cuatro evangelios su fundación y paseó por la Plaza Mayor de Armas, es estandarte rojo sulferino de la nueva Villa de San Felipe de Austria.

La explotación de sus macizos de plata, pronto le dio fama y esplendor y atrajo a su seno jornaleros desde Salinas de Garci-Mendoza, Berenguela, Pcajes, Sica-Sica y Potosí. Desde su fundación sufrió muchas transformaciones; pronto fue poblada, opulenta y rica, como abandonada y pobre. Al presente es una ciudad en franco progreso que marcha hacia su industrialización minero-metalúrgica, para la que cuenta con todas las condiciones que exige esta industrialización.

En medio de sus serranías, vastedad de su pampa de clima fuerte y vientos huracanados, Oruro, cada año se viste de colores singulares, ocasiones en que el peregrino, visitante o turista, tiene motivos de apreciar una fiesta del demonismo andino en amalgama al culto religioso de la Virgen del Socavón.

### RITOS Y CREENCIAS QUE PRECEDEN AL SÁBADO DE CARNAVAL

Los ritos religiosos de los mineros se sintetizan en el culto al Tío (diablo) y a la Virgen del Socavón, cuyas creencias se fundan en la tradición y la costumbre, donde el principal personaje es el Tío, mercedor a ceremonias especiales antes del Sábado de Carnaval, que da lugar a la realización de las siguientes prácticas:

#### SALUDO AL TÍO:

Los mineros que realizan labores en el interior de la mina al cruzarse entre ellos por las galerías se saludan: Ave María Purísima - Sin Pecado y Concebida. Es que entre los mineros existe el temor y la creencia de que el espíritu maligno del Tío, es subterráneo y ubicuo; y que se aleja del lugar al escuchar el saludo evitando así la pérdida de vetas, desprendimiento de trozos de rocas (tojós), derrumbes, etc., etc.

#### EFIGIE DEL TÍO

Encargados de modelar figuras cornudas de arcilla, son los "chivatos" o ayudantes de los mineros, los que son colocados en la entrada de ciertos parajes abandonados en representación del Tío, al que rinden culto en sus altares con sus invocaciones y preces para encontrar ayuda en su duro trabajo y descubrir nuevas vetas.

#### TOROS O ACHURA

Los mineros en sus labores cotidianas encuentran finos trozos de mineral de alta ley al que le dan el nombre de "Toros" y lo guardan en lugares seguros dentro la mina, hasta lograr hacer una colección que alcance a varios kilos de metal fino y que durante el día Viernes, antes del Sábado de Carnaval, hacen entrega de éstos con el nombre de "Achura", como presente el Empresario de la Mina, que alcanza a varias toneladas del fabuloso mineral de estaño.

#### TINKA

El empresario que recibe la "Achura" en reciprocidad brinda al minero obsequios consistentes en un pañuelo de colores de tamaño grande que hace las veces de bolsa donde se llena de confites, serpentinás, mixturas, que entregadas conjuntamente con sendas botellas de licor al trabajador.

#### CH'ALLA

Pasados el acto de la entrega de achura por los trabajadores, recepción de la tinka por los mismos, los empresarios mineros o sus altos Jefes, conjuntamente con los mineros se dan a la tarea de romper botellas de bebidas espirituosas en las partes salientes de las rocas, invocando un mayor progreso para el año venidero en la explotación de la mina, así como envolviendo con serpentinás los instrumentos de trabajo y rociando bebida por el interior de la mina en señal de culto a la "Pachamama" o Madre Tierra, ceremonia ésta a la que se llama Ch'alla.

#### CONVITE AL TÍO

En actitud de agradecimiento al Tío, por la tolerancia en el trabajo de explotación de la mina y bondades dispensadas en la labor diaria, le ofrecen un convite en cuyo honor se sirve un banquete denominada "Mesa", ocasión en que se sacrifica una llamita, rociada con abundante licor, del que no está ausente un adivino "Yatiri", que preside al acto, para concluir quemando en cenizas a la llamita y aventarlo hacia donde moran los dioses de la Cordillera (Mallkus), a los que invocan en sus cábalas, nuevos descubrimientos de vetas como bienestar para los trabajadores del interior de la mina.

LET  
RAS  
ORU  
REN  
AS