



Referente simbólico reli

América Latina, conquistada y destruida con la llegada de los españoles, se constituyó en el bastión más importante del marianismo, a influjo de los europeos las ciudades, pequeñas poblaciones -también- no sólo tenían organizadas sus agencias legitimizantes, el gobierno se consolidaba con la ayuda de la Virgen, con diferentes nombres además de próximos a la región o a la tradición. Bolivia no es una excepción, revisando la inspiración promesante de las fiestas folklórico-religiosas, precisamente, la Madre de Jesús es la donante de mayor preferencia y confianza, sin descuidar que las cofradías y voluntades se re-parten con otros santos y señores.

El choque de tres mundos estableció el nacimiento de una "Nueva Realidad Cultural" en los Andes, de acuerdo a varios investigadores. Es muy cierto que en el combate cuerpo a cuerpo se impuso el español, situación que no se repitió totalmente en los niveles ideológicos y religiosos. Rigoberto Paredes dice: "El indio es profundamente pagano: la doctrina católica no ha tenido cabida en su espíritu, recita maquinalmente sus rezos y ejecuta sus preceptos cuando está conforme con sus creencias propias, sino las burla o las practica por temor, sin conciencia de lo que dice".

Íntimamente el indio no recibió plenamente los preceptos y ceremonias del catolicismo, porque los mismos españoles ya habían descristianizado su religión y, peor aún, no habían planificado la adoctrinación desde el punto de vista psicosocial. Los enfoques fueron múltiples acerca del tema, empero ubicando el aporte de Gonzalo de Reparaz se puede entender cuál fue el "perfil" integral del español conquistador: "El español que emprendió con Colón la aventura ultramarina era en verdad un aventurero nada más, educado en estos tres principios por la ocho veces secular reconquista: que es grato al Señor matar y robar infieles; que las clases más nobles son el guerrero y el sacerdote (como en la India); que el trabajo envilece (ídem), y que la tierra pertenece a la Corona y a la nobleza que la conquista y la Iglesia que sanciona la posesión compartiéndola. Tales ideas de pura estirpe aria, pero no cristianas, le habían de guiar en la colonización y cristianización de las nuevas tierras".

Como consecuencia la densidad social en Latinoamérica se contiene en un continente mestizo, con singularidades desde la "fundación" de un nuevo orden y de nuevos seres, gentes desplazadas por la historia al no ser europeos ni indios plenamente, el hibridismo y cruzamiento marcaría el nacimiento en lo real y simbólico de sujetos ilegítimos. La pasión por la Virgen María pasa por analogías y transmisiones generacionales en el espacio de símbolos, de interacciones entre los seres, pero acuñó los sentidos de las identidades y mestizajes en la brecha del género sexual. "Los mestizos tuvieron como único referente de su origen a la madre, la cual también fue en muchos casos la única reproductora (en el sentido económico y social) de ese «nuevo mundo familiar». Las relaciones "de alcoba" violentas o complacientes entre españoles e Indias habían generado seres ilegítimos, que desconocían su filiación paterna.

La inclinación de los pueblos ibéricos, por la catolicidad conservada desde muchos siglos, les otorga un espacio de privilegio en la historia del mundo moderno. Pero, el tipo de catolicidad profesado por España es un fiasco, esto sencillamente porque intentó amalgamar sus conceptos individualistas y universalistas, con el dogma de fe cristiano. El dominio europeo sólo era posible por la fortaleza de la Iglesia, Ignacio de Loyola había añorado con una absoluta y cotidiana fusión de órdenes de la vida religiosa y de la vida social (Monsiváis).

El deseo de cumplir una misión obligó a los Reyes Católicos de España, Fernando e Isabel, a pensar y creer firmemente que Cristo y los cristianos fuesen para su reino. Pero, no sólo la nobleza alberga el sentimiento de religiosidad, ya que también guía la cotidianeidad del pueblo común, el deseo de apropiarse del cristianismo. Todo su mundo es Dios, pero se mezcla con la inconfundible imagen del español egoísta, individualista, naturalista, etcétera.

"(...) el fuego místico que ardía en el cristianismo español se convirtiera el soplo de ese acontecimiento, importante llama. La unidad virreynal de España debía proyectarse ahora más allá de sus fronteras y las tierras vírgenes de allende océano occidental, debían convertirse en vírgenes de Cristo". España se realizó como nación misionera empuñando las espadas, que representaban el signo de la cruz. Aspecto que le da originalidad al cristianismo español: «a Dios invocando y con el mazo dando(...)», es la frase que describe con plenitud la crueldad anticristiana

de los conquistadores. Para encubrir sus delitos y actos reñidos con la moral cristiana, minutos antes de arremeter contra los indios levantaban, acta de una larga exhortación de arrepentimiento y de conversión a la religión expansionista. Por ejemplo, antes de la batalla de Cajamarca los sacerdotes ofrendaron el sacrificio litúrgico, para lograr el apoyo y bendición de Dios. "Los guerreros cristianos entonaron fervorosos el salmo «levántate, Señor, y juzga tu propia causa».

El pensamiento centroamericano levanta la figura de la "Eva Malinche" (Montecino), eje fundacional y mítico en el plano social latinoamericano, cruzando entre el pasado y presente. A la postre la Malinche fue recuperada como una categoría antropológica por Milagros Palma. La cadena del relato se trama en grados marcados de oposición victoria/derrota, entendiendo que la primera es representada por el español y la segunda por las indígenas vejadas y abusadas. "En sus orígenes el sujeto mestizo se percibía como fruto de una deshonra, la cual será entendida como una tradición (la de la madre india que "se deja" violar por el español). De ahí que el mito de la Malinche traiga a escena la relación problemática del hombre latinoamericano con el femenino (la mujer "chingada" o violada en términos de Octavio Paz).

Uno de los mayores complejos del mestizo latinoamericano tiene que ver con la desafortunada existencia arquetípica reflejada en la mujer mala, violada y "usada" como objeto de intercambio o trueque. La vida cotidiana observada y re-dimensionada por los estereotipos e irresolutos complejos, es el escenario de la relación aún irreconciliable del ser-hombre y ser-mujer, ya que el varón hasta ahora se resiste a aceptar que es fruto de una violación. "El rechazo a la Malinche (lo femenino) se sutura con la exaltación de la Virgen". En el imaginario permanecen latentes los conceptos de conquistador/conquistado, como afirma Montecino. Además se polariza la identidad y la cuestión de género entre bueno/malo haciendo analogías correlativas: María/Eva.

En un mundo constantemente en peligro el sujeto actor-observador construye un modelo sacrificial y victimizante de la Virgen María, que paulatinamente ha sido el eje de la legitimización social y cultural del género sexual de la mujer en América Latina. Grosso modo el programa histórico de la impureza y vergüenza son asociados al concepto del "honor" y de la sexualidad de la mujer. Creencia y saber se encuentran profundamente imbricadas en las subjetividades patrimoniales del sujeto-hombre en relación a la virginal existencia de la mujer soltera o a la abstención de la casada que será paradigma de castidad. Delante de lo real y sus impredecibles factores, la mujer es un ser nacido para el sufrimiento, estableciendo como diario ejemplo la "maternidad con dolor". Éstos son los motivos para que la mujer digna se represente en el espejo de la Virgen María: "Es la Madre Dolorosa la que se evoca según una costumbre arraigada de la imagen de la mujer latinoamericana como la madre envuelta en lágrimas, que lamenta la pérdida de su hijo, encontró eco en todo el continente". A riesgo de continuar el ciclo de las estereotipaciones los principios y reconocimientos atribuidos al género sexual femenino se presentan incrustados en las ideologías legitimizantes y deslegitimadoras: el machismo y el marianismo.

El amor frenético a la Madre de Dios también es producto de los



Por una pro