

Poesía chuquisaqueña de fin de siglo

7

Breve esbozo de la Poesía chuquisaqueña de fin de Siglo XX, publicación realizada a cargo de Editorial Plural.

Gabriel Chávez Casazola en su "Aproximación al concepto y una breve indagación textual" menciona nombres y títulos de obras entre 1966 y 1999. Fueron tomados en cuenta Ovidio Céspedes Toro y Elidoro Aillón Terán, porque sus obras fueron publicadas después de 1996. Algunos poetas, sin embargo son tomados en cuenta solo como referencia por no contar con material disponible.

Se habla de poetas nacidos y no nacidos en Chuquisaca, todos ellos escriben para esta ciudad, de alguna manera han plasmado su obra, tomando varios elementos que han sido clasificados en varias épocas.

Son poetas contemporáneos que no han cesado de producir, de comunicarse y mostrar la realidad, los valores humanos, éticos y de enseñar también fantasías.

ELIDORO AILLÓN TERÁN, Sucre 16-3-1930 21-6-1992

A través de su poema "Piso la Palabra", muestra una sociedad insensible, ve, siente y palpa a una patria empobrecida, donde la miseria se refleja en el hombre cuando dice:

"La Patria no sólo estaba en los salones / los discursos de los Presidentes, / ni siquiera / en las banderas y sus / colores. Yo encontré a la Patria / botada en mitad de las calles, / mientras la lluvia, / cercenaba sus carnes, / yo, la vi / desgarrarse por coger un pedazo de carne / y otro poco de pan, / y lloré su tragedia / porque teniendo hambre se comió su libertad".

RENE ANTEZANA JUAREZ, Oruro

Irrumpe el silencio y eleva por las cuatro esquinas su gesto reverente, emigra con su luz en pos de encontrar la tierra prometida, ahí está su resplandor convertido en retoños, que un día le darán un horizonte, un espacio, una historia.

"Buenas noches soledad / la ciudad duerme sobre sus cocheros / y las horas se callan en los muros azules / donde el cielo dejó / no hay nadie sino el recuerdo de donde emerge la ciudad por los tejados y portales y puertas y portones / y ventanas y balcones y macetas / las calles y las cosas que manejan en el tiempo / donde cast todo es pasado / menos el silencio / que es mi silencio".

ORTIZ SANZ FERNANDO, Sucre

Es un poeta que refleja su canto a la vida, al Creador, las despedidas tienen origen, tienen destino, nada se mantiene eterno ni la piedra sobre piedra:

"Todo esto yo te digo / debe quedar atrás. / Tú mismo / (escucha) / el timbre de tu voz / ...Después ah? Después / sólo la niebla en los andenes / la lluvia en el asfalto / y el jamás".

MATILDE CASAZOLA MENDOZA, Sucre-1943

Poeta célebre, que escribe con ternura, ha alcanzado la cima de lo que quienes escribimos pretende llegar. Ha musicalizado sus versos y le

ha cantado con toda el alma a este terruño. Habla con melancolía de un ser ausente, quiso alcanzarlo más no pudo, porque siempre aparecen en su camino días grises, habitaciones sin luz, a quien quiso se marchó y no volvió. Saca fuerza uniendo todas las penumbras.

Y está ahí silenciosa esperando otro crepúsculo cuando dice:

"No hay mayor asombro que el que estés tú ahí muerto, / protector de los pájaros / huésped del movimiento. / Coloreador de alas / innumerables, tendido sobre la tierra / yaces".

WALTER ARDUZ CABALLERO, Sucre-1934

Contempla desde la cima a su ciudad que se consume en días grises, reflexiona sobre el pasado y el presente, no encuentra sentido a lo que oscurece, cuando ayer fue luz es cuando explota la palabras:

"Sin embargo, en ti, ciudad de la Plata, el tiempo se fatiga constantemente por derruir la piedra, los palacios, de tus plasonadas casonas, sin lograr su funesto desatino".

LUIS RENE CORTEZ ROSENBLUTH

Cuando habla de desiertos, enfoca a ese inmenso espacio, que tiene calor de horno refractario, espejismo de lluvia, cinabrio abandonado, camino retenido en el horizonte y se inclina cuando dice:

"Mi lengua, trazo seco retorcido / mi piel, abierta por los sables de sal / mis labios, llagas atravesadas / te murmurarán mi ofrenda, / iré a ti, homo sofocante / porque eres parte de la tierra".

ANA MARIA DIPP MUCKED, Oruro-1967

Cuando habla del tiempo, se remonta a recuerdos, silencios, olvidos, muestra el camino repetido por una ansiedad:

"Por estas calles que hay / acogen en sus clamores / la angustia del amor perdido, / la desesperanza que no halla olvido".

GABRIEL CHAVEZ CASAZOLA, Sucre-1972

La prosa poética en Breve Farmacopea Hídrica, describe en 27 incisos al cuerpo humano, relaciona con el Mar, animales y cuentos de fantasía:

"Dejar que en los escasos, necesarios atalones, se refugien fantasmas los platos del deseo y el dolor y que los cocoteros los monos de la tranca jueguen a ser John Silver, el Capitán Meno y Lemuel Gulliver".

GONZALO GANTIER GANTIER, Sucre-1930

Su poema Oración a don Quijote, es un acercamiento de lo que ocurre en torno a lo filosófico, a la conducta del hombre:

"Eres Camilo en Colombia, / Eres Marcelo en mi Patria, / Eres King entre los negros / y en la América, Guevara. / Por eso te lo decimos / con nuestra sangre en las manos, / con nuestros rostros de sal, / con nuestra escuela sin bancos, / con nuestra gente vendida al dinero, a los gusanos / aferrados a un poder / que no sale de sus manos... / ¡te lo pedimos gritando / con nuestros dedos crispados, / donde el hombre ya no es hombre, / mucho menos nuestro hermano".

RAMIRO GANTIER GANTIER, Sucre-1937

Poeta que al haber seguido el camino del cristianismo por sus estudios de teología, escribe poesía diáfana, con un estilo directo, describe sereno, confiesa su amor, se ve su madurez traduce su esperanza, su fe

"Quiero una niña / quiero su encanto / quiero que mi alma, / corte su llanto / ...mi niña linda / mi luz, mi canto / antes de haberte / aún engreñado / ¡te quiero tanto!".

JUAN JOSE PACHECO BALANZA, Sucre-1960

Catalogado "como uno de los poetas más representativos de Sucre". En su poema el Discurso Olvidado, evoca a la naturaleza, a la mujer, revela su silencio y confiesa con la sensación de estar en un profundo vacío, medita e intenta rescatar el principio de su creación

"El agua, / que lentamente / dejará tu cuerpo, / y se hará tierra, / que acechará la manzana / que aceciendo despacio, / te tentará con suavidad, / como mujer / ... y transitar el sendero / que se pierde / en la profunda y oscura / cabeza de la tierra".

MAXIMO PACHECO BALANZA, Sucre-1962

Explora todas las formas de luz, busca al tiempo y es la realidad la que vence a su símbolo:

"...volando alto, escapando / del hostigoso pan de cada día / volando alto, mirando el mundo de cabo a rabo".

PAURA RODRIGUEZ LEYTON, La Paz-1973

Busca en los espacios de tiempo un murmullo, es tan sutil que se adelanta, al límite de la soledad:

"Hay más espacio / para unir las flores, / las lomas, el incienso / y todavía / no estamos listos / para bailar / la ronda de las piedras".

"...Busco algo de mí / para hilvanar esta tierra, / Digo y desdigo mi muerte / cada momento sospecho mi silencio".

ELENA ZAMORA PORCEL, Sucre

Evoca como toda Madre a todas las fuerzas, y remueve sus entrañas para gritar, que su hijo no tiene máscara, que lleva en el alma la luz de la verdad, que se consume como fantasma humano en la libertad:

"Que los esbirros del miedo / no amanezcan sedientos / de venganza y maldad / . En los muros de la cárcel / se petrifica el espanto. / Más nunca, muere el ideal, / devuélvele su albedrío, / ¡es mi hijo! General".

Marlene Durán Zuleta - Miembro de la U.N.P.E.-Oruro.