



el carnaval de oruro en la poesía

POEMAS

CARNAVAL

Ya le colgó gallardetes
Al socavón el minero,
Y sobre la roca viva
Pintó un caballito negro.

Por la canchamina abajo
El carnaval se va yendo,
Y un farol de papel prende
La mina en vez de mechero.

Los diablos saltan con largos
Logartos onto los cuernos,
Y en sus monedas de plata
Como en un agua de sueño
Se aboga la austeridad
Del Rey Don Carlos Tercero,
Mientras el bombo de la tarde
Sigue cavando agujeros.

Ya se olvidó de la mina
Por carnaval el minero.
Quemando sus dinamitas
Lo partió en flores al cielo.

La Virgen del Socavón
Se irá corazón adentro
Cuando se meta a la mima
La mala suerte de un perro.

Ya le colgó su alegría
Al socavón el minero,
Y cuando mañana vuelva
- polvo gris, herrumbre, hierro -
estarán los gallardetes
sobre el caballito muerto

MANUEL JOSÉ CASTILLA. Poeta argentino, natural de Salta, muy amigo de Bolivia en vida.



EXPRESIÓN

No es que yo no quiera
Que exista en el mundo
Como aquí en Oruro otro carnaval.
Es que tiene tanto,
Que lo hace tan nuestro,
Que nadie en el mundo lo puede igualar.

Es que él es el pueblo,
Que día tras día,
Golpea el barreno que lo hace vibrar,
Donde hoy las espuelas
Y los cascabeles
Van marcando el ritmo de su palpar.

Es que las raíces,
Que entrañan la historia
Junto al sentimiento que quiere brotar,
Estallan munidas de música y gritos,
De luz y colores en el carnaval.

Como, no se puede
Separar el cóndor,
Del paisaje andino en contexto erial,
Tampoco podrían,
Separar a Oruro,
De lo majestuoso de su carnaval.

ÉLMER VÁSQUEZ MIRANDA. Joven poeta orureño cuya obra aún no está debidamente difundida.



ORURO EN EL CARNAVAL

Un niño en el socavón
Me ha contado que hace tiempo
Les llegó una maldición
Que se ha quedado en los cerros.

Una cantidad de hormigas,
De sapos y de serpientes
Invadieron casas, minas
Matando a todas las gentes

La virgen hizo el milagro
Salvando a los penitentes
Ellos hicieron promesa
De bailar eternamente.

Por eso bailan los diablos
Casi sin pisar la tierra
Con lindos trajes bordados
Con dragones y otras fieras.

Los tobas con largas plumas
Que han traído del oriente
Se elevan como una espuma
Esquivando a las serpientes.

De Los Yungas los morenos
Subieron encadenados
Se quedaron en Oruro
Y bailan pisando sapos.

Virgencita milagrosa
Quítame este mi mal
Perdónale los pecados
A este diablo en carnaval.

LUIS RICO. Cantautor tupiceño de gran popularidad y prestigio.

MISA DEL ALBA

Con la misa del alba
Un rumor se levanta y enardece la sangre
Yugulada por la enervante cuchilla de la música
Se solidifica en los sahumeros
Como un frío acero cortando la mañana.

Con la misa del alba
Una ominosa sensación de dioses sorprendidos,
De dioses dominados y solitarios
Parece desfilarse
En medio de la sorda algazara de los hombres.
Las caídas más dolorosas se producen
Y al mismo tiempo
Desde las profundidades de los pozos
Emergen como resucitados
Todos los contentamientos ancestrales.
Con las llagas del tiempo sangrando en rituales
Vuelve el hombre a sacudir
La triste mansedumbre de su sometimiento
Y su engaño.

Con la misa del alba,
Se rompen las amarras de una fe inconclusa
Volviendo los sentidos asombrados
Hacia el innumerable misterio
De los mitos antiguos y lejanos.

Con la misa del alba,
La trizadura de la liturgia y la mafia
Enardece sus filos,
Rompe las amarras de los panes acimos,
Erige arcos en lugar de cruces,
Endulza los inciensos y las mirras
Y aventa para siempre
Los salmos y los breviarios inconclusos.

HÉCTOR BORDA LEAÑO. Poeta orureño, caracterizado por su rebeldía y talento poético.