



A propósito de Carajicomedia, su última novela

# Juan Goytisolo: Pasión por

**¿Es aventurado decir que éste es uno de sus libros más amenos?**

Podemos decir que hay algunos libros míos donde el humor es fundamental. Diría que son: *Paisajes después de la batalla*, *La saga de los Marx* y éste. La verdad es que en muchas páginas me reía mientras lo escribía y espero que el lector ría también cuando lea.

**Pero no por eso deja de ser un libro implacable.**

Hay que tener en cuenta que es una empresa literaria, pero sin denuncia ni reivindicación de ningún tipo.

**Con diferentes voces narrativas.**

El primer capítulo se supone que es la voz de Jaime Gil de Biedma. Luego está el Père de Trennes, un sacerdote que conocía a Jaime, que aparece con un manuscrito repleto de correrías homosexuales, *Mis santos y sus obras*. Y otros más. Es una novela compleja en la elaboración pero fácil en la lectura.

**Pues no es una novela fácil de explicar.**

Las obras que me interesan son siempre complicadas. Yo he concebido siempre la lectura y la escritura como una aventura. Todo lo que he escrito desde *Don Julián*, ha sido sin una estructura previa. En este caso arranqué con la idea de hacer una autobiografía sexual, pero me di cuenta que esto no tenía ningún interés si era una simple reproducción de hechos. Entonces, decidí endosar esta biografía al Père de Trennes, que la describe con un lenguaje religioso que me permite un juego enorme.

**¿Tras haber escrito libros como Coto Vedado o Los reinos de Taifa ha conseguido dejar aparcado el pudor cuando se pone a escribir de sus propias experiencias?**

Esos dos libros eran autobiografías y por lo tanto en ellas no podía salirme de la realidad, aunque fuera subjetiva. En este caso se mezcla lo autobiográfico con la parodia literaria y me he divertido mucho.

**Disculpe mi ignorancia pero ¿la Carajicomedia es un libro real?**

Sí, y lo he utilizado porque era la manera de reivindicar toda la literatura que se nos oculta. Recuerdo que hace treinta años en la Universidad de Nueva York di un curso sobre *La Lozana Andaluza*, y un profesor me acusó de dar un curso pornográfico. Pues bien, la *Carajicomedia* no la conoce nadie. Se escribió en el reinado de Juana la Loca y Felipe el Hermoso y fue incluida dentro del *Cancionero de Burlas*, que es fundamental para el conocimiento de la literatura española.

**Casi todo lo que ha hecho en los últimos treinta años parte de un diálogo con el corpus de la literatura española.**

Es cierto. *Don Julián* era un ataque de la visión tradicional de la literatura. En *Makbara* la relación con el Arcipreste de Hita era muy estrecha. En *Las virtudes del pájaro solitario*, era con San Juan de la Cruz. En los últimos libros con Cervantes y ahora con el *Cancionero de Burlas*. Pero no lo he querido hacer de forma erudita.

