



Cuatro

Tú eres una estrella inalcanzable
- Hazte cometa.
Eres una gota de rocío
- Déjate beber
Eres una flor en un zarzal
- Permite que me hieran tus espinas.
Eres un pedazo de arcoiris
- Cruza mi horizonte
Eres el sol
- Quémame entre tus llamas
Eres un hombre
- Mirame

Final

Luciérnaga doliente
que se quema en tu fuego,
atravieso la noche
de tu sombra
Ojos de búho vigilan mi agonía
y me voz consumiendo
poco a poco
Te vas
Te has ido.
Llegó el día...

De la soledad

La mañana me alcanza
partiéndose a pedazos,
rompe cristales áureos.
Las calles han perdido
el ritmo de los pasos
Paredes salpicadas de antiguas voces,
repiten monótono estribillo.
El reloj niega el tiempo.
Ciudad fantasma
de miles y millones de habitantes
que de pronto no existen...
¿Quién romperá el embrujo
de esta ausencia?

Rosalba Guzmán Soriano

Poeta. Cochabamba.

Ha publicado: "Confidencia" 1997

Una expresión al sentimier

La poesía lírica, por naturaleza es altamente subjetiva, poesía en la realidad sino, las emociones, los afectos y los sentimientos de esos lo más íntimo y recóndito del espíritu, del yo personal del poeta, una su admiración y arrobamiento y otras, para cantar el desengaño de pas tristezas o sus alegrías y satisfacciones.

Las formas más clásicas de la poesía lírica son la oda y la elegía, solemnidad y elegancia, y la segunda, por las quejas, individuales o cole en la que se desenvuelve el poeta. La permanente necesidad de expres los sentimientos humanos, ha hecho que nazcan otras especies líricas, situaciones especiales que experimenta la existencia del hombre: la let soneto, el romance y los cantares populares, estos últimos que de acu expresión reciben nombres como: coplas, malagueñas, sevillanas, seguí

La copla en su identificación más directa responde a la siguiente defini de arte menor, es decir, integrada de cuatro versos de 4, 5, 6, 7 y 8 sílaba que le asigne el poeta, relacionada con canciones populares que manifestación poética de vital importancia en el transcurrir sencillo y ele más íntima de sus sentimientos, de carácter religioso, amoroso, filosófi por lo que, todo sentimiento de amistad, de alabanza o de crítica, se e de la copla.

Otra de sus características es sin duda, su esencia costumbrista, trad realmente elemental y espontánea, transmitida de generación en genera raíces aymara y quechua, como lo demuestran las siguientes traducc

Los dos juntos siempre	Cuando
por los más fríos parajes,	dulce laz
Tú para mí rebozante	mándam
de ternura, sólo tú.	a ligar s

(Harawi aymara preínca)

La influencia española vino después, con la conquista, y la implanta si se quiere, académicos o sistematizados de acuerdo a la métrica cast de cuatro versos de arte menor que generalmente -aunque no siempre cuarto, acomodados a ritmos musicales populares, como éstos:

De terciopelo negro	Por don
traigo cortinas	parece q
para enlutar mi pecho	y es la s
si tú me olvidas,	que me
(clásico español)	(Rodríg

El resultado de esta influencia en nuestra realidad de sociedad mestí boliviana, como cuecas, bailecitos, caluyos y otros de tan rico acervo

Arbolito, arbolito	Un cant
Ay, ay, ay, de verdes hojas	un susp
qué bonita te pones	hacen q
mi vida, cuando te enojas,	compre

La copla, es seguramente la forma poética más antigua como expre sea por su carácter elemental, sencillo y espontáneo o, porque en completo, juglares y trovadores, antes y durante la Edad Media la usarón épicos y populares, los primeros y, para referirse a temas de amor y d o a un Soberano, los segundos. En el libro "Viajes de Antenor por Grecl desenterrados en el Herculano, ciudad sepultada por la erupción del V encontramos un pasaje en el que se hace referencia a la copla como es lira.

"Arquías, hombre de talento que cultivaba con utilidad la poesía y la traición de amor de la bella Teona, y desde entonces, Arquías canta y de ojos hermosos, pie pequeño y talle airoso... Al apuntarla aurora, se a guirnaldas, tomó su lira, y cantó y bailó a un tiempo mismo. Pareció