

Recuperemos la colección de Illanes para Bolivia

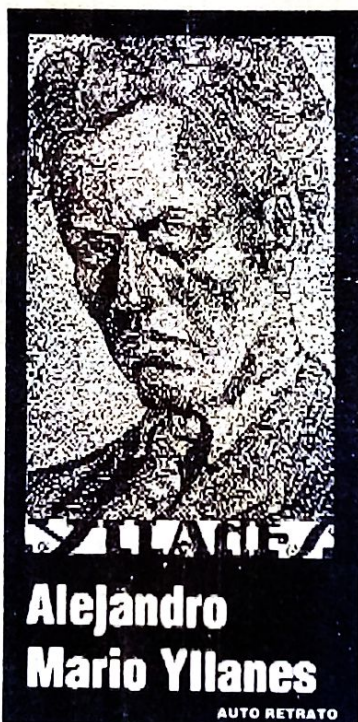
Betsy R. Ruderfer, ex consultora cultural para The American University, Washington D.C. nos cuenta acerca de las pinturas de Alejandro Mario Illanes uno de los más connotados artistas bolivianos de este siglo, expuestas en la Universidad William Patterson en Wayne, New Jersey, en la primavera de 1992, a las que se les había perdido el rastro desde 1948.

Este texto se publica por primera vez en castellano y fue traducido del inglés por el Dr. Rodolfo Espinoza Aliaga, estrecho colaborador de El Duende.

(Segunda de tres partes)

De regreso a La Paz en 1941, con gran interés, se le dio a Illanes la oportunidad de exponer su trabajo en la H. Alcaldía Municipal, como un honor relevante para el artista. Sus temas tuvieron gran publicidad y causaron agitada controversia como siempre. Desde el inicio de sus exposiciones, a la edad de 19, ha sido conocido como el "Cóndor Joven" y su estilo considerado burdo y evocativo y creador de argumentos exacerbados. La gente nunca había contemplado retrato de los indios como Illanes los reprodujo, con tanta naturalidad, sin alteraciones y con las herramientas agrícolas como armas. En aquella exposición de 1941, multitudes de todas las capas sociales, incluyendo aquellas que nunca habían sido permitidas su ingreso en la Alcaldía Municipal de La Paz, llenaban, el espectacular día y noche. Las autoridades edilicias se mostraban muy contrariadas, porque vieron aquello como anarquía en el arte; y una vez más, Illanes estaba lejos de favores; fue arrestado y forzado a pasar varios días en la cárcel.

No está del todo claro lo que sucedió posteriormente, pero por algunas razones desconocidas, Illanes fue hecho agregado Cultural de la Embajada boliviana en México en 1945. En un artículo de HOY se afirmó que él se sintió muy feliz al trasladarse a México, ya que ello fue un deseo largamente acariciado, a fin de ver los trabajos de los muralistas mexicanos Diego Rivera y Clemente Orozco. Eventualmente, llegó a ser discípulo de ellos. Por esta misma época, se le conoce más en América Latina, a causa de sus exposiciones en varias ciudades peruanas, para capas sociales que aquilaten su arte. En 1946, llevó a efecto una exposición en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, con el auspicio de artistas como Rivera, Orozco y David Alfaro Siqueiros. De acuerdo al profesor Nicómedes Suárez Arauz, de Smith Co-



•Huaca y K'usillos, CO X 81 - 1937

llege (con refererncia a un artículo en "El Mundo", Santa Cruz, Agosto 10, 1993) Diego Rivera habló de él afirmando que fue "uno de los más originales de los pintores americanos". Ganó la Medalla de Oro de México, después de lo cual dejó el país y partió a la ciudad de New York.

Hay poca información sobre él hasta 1948, cuando Illanes fue favorecido con una beca de la Guggenheim Scholarship, para estudiar la relación del arte indio norteamericano con el de los indios sudamericanos.

También se publicó sobre él en "Quién es Quién en Arte Americano" por primera vez. Aunque se sabe que ocupó una vivienda en la casa de propiedad de Columbia University, no hay una evidencia clara a dónde fue él o que le sucedió después de ese tiempo. Lo encontramos en "pintores Bolivianos del Siglo XX", publicado en 1960 en La Paz, donde se afirma que Illanes murió en México ese año, aunque no existe una mención de su retorno a aquel país. Sin embargo, "Quién es Quién" de 1972, continúa haciéndolo figurar. Su vida mantuvo cuidadosamente preservados los trabajos de Illanes hasta 1972, cuando por razones que no están totalmente aclaradas, ella los entregó a un hombre, supuestamente un amigo. En 1978, aquella persona los transfirió a los actuales propietarios, Edward y Teresa Ford. Sucedió que Edward For, un policía retirado de la ciudad de New York es el cuñado del hombre a quien la viuda de Illanes entregó por vez primera los cuadros. Significa esto que aquel hombre misterioso es o fue el hermano de Teresa Ford? Implica también ello que Teresa Ford pueda tener una conexión en Bolivia?. La información acerca de estas transferencias de los trabajos de Illanes es incompleta, por decir algo.

(Continuará)