

# Recuperemos la colección de Illanes para Bolivia

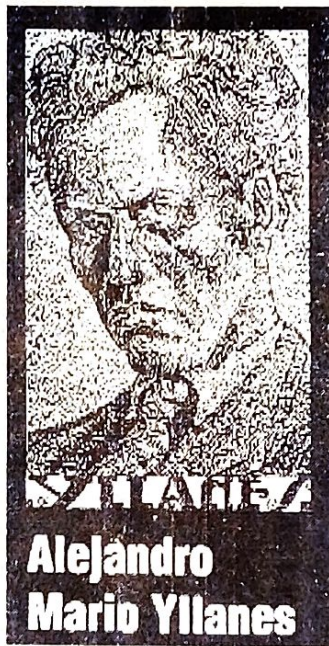
*Betsy R. Ruderfer, ex consultora cultural para The American University, Washington D.C. nos cuenta acerca de las pinturas de Alejandro Mario Illanes uno de los más connotados artistas bolivianos de este siglo, expuestas en la Universidad William Patterson en Wayne, New Jersey, en la primavera de 1992, a las que se les había perdido el rastro desde 1948.*

*Este texto se publica por primera vez en castellano y fue traducido del inglés por el Dr. Rodolfo Espinoza Aliaga, estrecho colaborador de El Duende.*

## TERCERA Y ÚLTIMA PARTE

Eventualmente Ford llevó la colección a una consultora de arte para su evaluación. Después, en la Primavera de 1992, el trabajo de Alejandro Mario Illanes, fue formalmente expuesto en los Estados Unidos por primera vez en el Centro Artístico de Ben Shahn de la Universidad de William Patterson en Wayne, New Jersey. Se hizo una reseña favorable en la quinta edición de abril del New York Times. Linda Weintraub, la consultora en arte que se mencionó es Directora de la institución artística Edith C. Blum de la Universidad de Bard., Annandale-on-Hudson, New York y se mostró muy entusiasta con la colección. Ella preparó una exposición con 54 cuadros pinturas e impresiones, en otoño del año 1992, en la Universidad de Bard. Hasta estas dos exposiciones, el trabajo de Illanes había estado perdido de la vista del público desde 1948.

El folleto a color de la exposición en la Universidad de Bard refiere que el trabajo de Illanes celebra su herencia indígena y su "celo revolucionario" como oposición a la explotación de los trabajadores en Bolivia. Los trabajos podrían clasificarse en dos áreas: una, que ilustra la tradición popular y las costumbres religiosas con los colores vernaculares de los indios andinos y, la otra, que ostenta la opresión de esta gente, por una sucesión de explotadores: los conquistadores españoles, primero; luego, los misioneros, la elite feudal, los magnates mineros y los acaudalados de la industria. La exposición, acompañada por un Festival de los Antos: música, danza, arte, costumbres y rituales, fue organizada por Nicolas Clemente, Profesor en el William Patterson College, en coordinación con el precedentemente mencionado profesor Suárez y varios otros, incluyendo a Rosario Sánchez, que trabaja en New



York en representación de la Fundación Cultural Quipus con el intento de conseguir la colección de Illanes para su residencia permanente en Bolivia. Algunas cosas de la información consignadas en este artículo, se recogieron del catálogo del Festival.

No se sabe exactamente por qué Eduardo y Teresa Ford son propietarios hoy de la colección Illanes, pero es comprensible que estos magníficos trabajos, de la autoría de un boliviano nativo, deberían a cualquier costo, ser retornados a su país. Sería una tragedia que estos únicos cuadros lleguen a su fin por dispersión en un mundo desconocido y descuidado... El poderoso arte de Illanes debería volver a Bolivia, no sólo por salvación de la heredad, sino para celebrar la elección de un aymara, Victor Hugo Cárdenas, en el cuerpo gubernativo de aquel país.

El problema hoy consiste en elevar el interés por el trabajo de Illanes, así como saber el monto de dinero que satisfaga al actual propietario quien (probablemente como resultado de estas exposiciones) esté completamente seguro del valor potencial de esta riqueza. En realidad, se sabe que Ford está planeando vender los trabajos de Illanes - quién sabe si pronto.

¿Deberíamos nosotros estar pensando en un esfuerzo nacional por conseguir fondos?. Recuperemos la Colección de Illanes para la patria.

Betsy R. Ruderfer, Ex consejera académica y consultora cultural para The American University, Washington D.C., dentro del plan de coordinación con la Fundación Cultural Quipus y un miembro de Bolivian Times.

FIN