



Reconocimiento internacional a la escritora boliviana Gladys Dávalos Arze

El Centro Biográfico Internacional de Cambridge, Inglaterra, ha seleccionado la información biográfica de la escritora boliviana Gladys Dávalos Arze para su inclusión en la importante publicación: *Los 2000 Escritores más Destacados del Siglo XX*. Su nombre ha sido sugerido al Departamento de Investigación del Centro Biográfico Internacional por la escritora y catedrática de literatura norteamericana Gladys Swan.

Una vez revisado por el editor en persona el contenido del cuestionario llenado, se le comunicó a la escritora que puede considerarse una de "los dos mil escritores más destacados del Siglo XX". Su registro está siendo procesado y la obra se publicará hacia fines de 2000. El CBI es uno de los editores líderes a nivel mundial sobre trabajos de referencia biográfica.

El objetivo de esta publicación es registrar los logros de 2000 de los escritores contemporáneos más grandes del mundo en las postrimerías del siglo XX. El Centro Biográfico Internacional incluye en este trabajo a personalidades del mundo literario basándose únicamente en los logros personales y el mérito y de ninguna manera es posible comprar el registro.

El Centro Biográfico Internacional de Cambridge trabaja bajo la convicción de que la historia del mundo sería obsoleta si no se hubiera creado un medio para transcribir lo que ocurrió. El hecho de escribir ha evolucionado a través de los tiempos como una manera de registrar, entretener e inspirar a la población de lectores de la tierra. Un lector puede levantar un libro y ser transportado en cosa de minutos en un viaje a través de la mente del escritor. Un buen escritor tiene que brindar el producto de su mente de la manera más abierta, provocar pensamientos y reflexiones significativas. No habría historia o conocimiento sin el origen y la importancia de la escritura.

El editor, a tiempo de hacer llegar sus felicitaciones a la escritora boliviana por haber sido una de las pocas personalidades seleccionadas, le expresó que: *Es justo que un escritor líder de este milenio obra la entrada hacia el próximo*. Asimismo, Gladys Dávalos Arze ha sido invitada a dictar una conferencia en la Universidad de Cambridge en el mes de julio de 2001, sobre algún tema de su preferencia.

El registro en el Centro se acompaña con un diploma y una medalla de reconocimiento.

Recordatorio

Si para saber qué es el hombre, se partiese de la propia individualidad o de la historia universal, es indudable que no se llenarían los requisitos de su posible intelección. Pero entre los extremos de la exigüidad y la vastedad borrosa de su figura perdida en el devenir del mundo, el ente trascendente, constituiría un término medio capaz de realizar la justa comprensión de su ser.

De esta dualidad se deduce también, que mientras mayor sea la capacidad de un hombre para modelar los giros de la historia y cuanto mayor sea su entrega para tratar de forjar los destinos de sus semejantes, mayor será la intensidad luminoso-espiritual de su faro-guía.

Alguna filosofía gnóstica denomina a estos seres superiores avatares.

Neruda en su vida y obra poética fue un venero incandescente, un verdadero mensajero de los dioses.

Y aunque su poesía registró varias etapas: postmodernista de acentuado tono romántico ("Veinte poemas de amor y una canción desesperada"), superrealista en "Residencia en la tierra", épico en su "Canto General" (fruto de su adhesión al partido comunista); coloquial en "Estravagario", para terminar consolidando su voz definitiva ("Cantos ceremoniales", "Memorial de la Isla negra", "La Barcarola", caracterizada por una síntesis de soledad y solidaridad, magia y realismo, biografía sentimental y crónica histórica, su objetivo mayor fue el de hacer de la poesía un saber dinámico, riguroso, apto para esclarecer y conducir la existencia humana, al igual que para adaptarse a los más sutiles y complejos mecanismos de la vida.

Su legajo o mensaje mayor fue, a no dudarlo, el hacernos comprender, de cuán negativa y peligrosa es la actitud de quienes, por el imperativo de la falsa pureza, aislan la poesía de la vida.

Neruda permanece tan vigente y eterno, como el aire o el sol, el agua o la tierra.

¡Cuántas enseñanzas nos sigue legando en esa su reivindicación del sentido originario de la sabiduría del amor!

¡Cuánto su empeño en proporcionarnos una imagen viva, actual y objetiva de la realidad natural e histórica!, sin deformaciones preciosistas, ni forzados hermetismos, ni aislamientos infecundos.

Dejando de lado todo complejo de incontaminación, deponiendo todo retraimiento especulativo, su poesía propone la plena comprensión de la vida y la traducción de sus conclusiones por rigurosas que ellas sean.

Su mensaje, auna los lenguajes de la existencia, con metáforas directas y sencillas y no por ello

menos profundas; des sistemas del p cable superfluo, s deos.

Ciudadano del, no es pues en s símbolo, una mera giosas de su poe simple nombre de fondo indiferencia todo cuanto existe implacable ley; el que le asegura ade dad infinita: el am

Cuando pensar adosado a la tierra nes y a los proble

Neruda es vida Como sostiene a borbotones, agu paradigma de amo superlativa, capaz tualismos para ex diríamos: que por do la necesidad im en sus cantos, jus

La poesía en r manera más autén asignada al homb bre, en toda la ext significado, subray todo concepto y es humano en liberta

Numen america pertenecer a una tr vertebrado por la Andes, su "Canto a Chile" o su poema lo testimonian.

"Después de ver cuenta, "las cultura parecieron de carto

Alli comenzó a General American idea de una Canto crónica. Ahora ve alturas del Machu

Si profundizam jes de Neruda, en Poemas de Amor" del Capitán", fue remitente anónim capitán, dice: "El venía vencido. E estaba lleno de ilu

En la autobiogr