



Erasmus Zarzuela

Iconos

Una imagen vale más que muchas palabras. Una palabra vale más que muchas imágenes, respondió la palabra afirmando su desencarnación absoluta en las entrañas de la nada. Mas, luego, se hizo carne, figura, icono. Y se multiplicó en las imágenes para que éstas, llenas de palabras, valiesen más al fin que la palabra. Las imágenes, entonces, vestidas, travestidas de palabras, salieron en la noche, sin otra luz y guía, sino la que en el corazón ardía. De ese modo, se fueron borrando entre las sombras y se formó, de la desaparición secreta de todas las imágenes, un solo y encendido silencio que hizo saltar los muros de tiniebla con el poder del grito. Y del grito aplacado lentamente fluyó, con un caudal suave, la palabra. La primera palabra. La que hacía que el mundo pudiera comenzar de nuevo y llenarse de tíos y de pájaros, de nubes y de cedros, de niños y de torres, de caballos salvajes y pinos olorosos, de mares y de lunas, de largos, prolongados caminos que llevan hacia lo que no tiene nunca fin. Y cuando ya habíamos caminado tiempo y tiempo, alguien vació sus bolsillos de todas las imágenes posibles, buscó entre ellas, escrutó sus recónditos rincones, nos miró y nos dijo sin asombro: ¿Dónde está la palabra?

José Ángel Valente. (Poeta, España.
Premio Príncipe de Asturias 1988)



el duende
director: luis urquellín m.
consejo editor: alberto guerra g.
edwin guzmán o.
benjamín chávez c.
erasmo zarzuela c.
coordinación: julia garcía o.
diseño: david ángel illanes
casilla 448 telfs. 54855 - 76816
e-mail: oruduende@latinmail.com



Zona Franca Oruro S. A

La Pintora de los Niños del Mundo.-

Graciela Rodo Boulanger vuelve a Bolivia

Present un libro sobre su vida y su obra

La editorial gráfica newyorkina de Edwar Newman acaba de lanzar a circulación internacional el libro Graciela Rodo Boulanger: Niños, Niños, una obra que da constancia cabal de la trayectoria de esa pintora boliviana de renombre mundial. Impreso en Italia en formato mayor y empastado de 224 páginas, el libro contiene 330 ilustraciones: bellas reproducciones policromas de todas las principales obras de la artista paceña y valiosas fotografías que rescatan escenas de momentos principales de su existencia. Trae también el volumen un registro exhaustivo de exposiciones, una lista de textos publicados sobre Rodo Boulanger y una selección de críticas de prensa.

El editor del libro, Edwar Newman, fiel amigo y dinámico propiciador de nuestra compatriota, ha hecho ya presentaciones del mismo en la "Galería 44" de San Francisco, en la "Galería Múltiple Impresiones" de New York, en la "Atlas Gallery" de Chicago y en la "Regency Fine Art" de Atlanta. La artista estuvo presente en todas ellas autografiando el libro en medio de gran acogida de público y prensa.

EL TALENTO QUE AMA A LA TERNURA

Encomendado a Luis Ramiro Beltrán, el prólogo de la obra - en español, inglés y francés - constituye una amplia e integral reseña de la excepcional carrera de la pintora desde que debutara frente al caballete en Oruro, ya antes de comenzar la instrucción primaria hasta, sus más recientes exposiciones en Norteamérica, Europa y Asia. "Nacidos en Bolivia hace ya cerca de medio siglo - dice en dicho texto el periodista orureño - los niños de Graciela son ahora universales, representan en diversos puntos del planeta lo mismo para todos: La ternura del despertar a la vida, la inocencia de los pocos años, la universal pervivencia de la infancia en lo profundo del corazón de los adultos. Contemplar a los infantes de Graciela contagia la alegría de vivir. Unos juegan con globos y pelotas, mientras otros trepan árboles, vuelan en columpios o se disparan en bicicletas. Aquí los futbolistas y los tenistas y allá los del golf y del polo. Aquellos acarician conmovidamente a gatos, cabras y palomas en tanto que los demás cabalgan imponentes toros y briosos caballos. También hay muchos de los que aman flautas, trompetas, violines y timbales y de las que danzan en puntas de pie..."

PLENITUD EN LA CUMBRE

Cierra el prologuista su relato biográfico con estas palabras sumatorias: "Al cabo de cinco décadas de ejemplar carrera artística, Graciela Rodo Boulanger está hoy en la cima del éxito, plenamente realizada y consagrada como muy pocos por el aplauso universal y por la demanda de sus obras. Eso es grato, pero no es gratuito; y tampoco es fortuito. Detrás de la palmas luminarias, mustias ya las flores, escanciadas las copas y archivados los titulares, hay una larga historia de lucha, sacrificio y perseverancia que dio sustento crucial a la inspiración y al talento. El triunfo de esta mujer es, pues, producto de una vida entera dedicada con pasión, ahínco y valor al logro de un ideal que naciera muy temprano en ella. Admirable como artista y como persona, Graciela Rodo Boulanger sigue dando hoy al mundo sus aportes de belleza desde los mágicos reductos de creatividad que son sus talleres en París, New York y La Paz. Junto con el respeto de muchos adeptos suyos en no pocas parcelas del globo, disfruta del orgullo de que sus hijas hayan resultado también aventajadas artistas y saborea la dicha de retoñar en los nietos que ellas han puesto dulcemente en su regazo".

LANZAMIENTO EN LA PAZ

En efecto, doña Graciela viene a pasar aquí Navidad y Año Nuevo con Sandra Boulanger de Tejada, su hija casada con un profesional boliviano que radica en La Paz, y los descendientes de ellos. Sandra es fotógrafa de arte y, como tal, hizo de editora gráfica del libro. Éste fue presentado públicamente en la ciudad en días pasados. Los ejemplares del volumen están a disposición de compradores en manos de la hermana de la pintora, doña Martha Rodo de Iburguen.

Luis Ramiro Beltrán