



La diablada

Corazón de tiniebla
En que la luz se pudre
Y un ojo refleja su inocencia
Marca ritmo unge
El sueño de estos ángeles
Que brindan
Por la artesanía del horror

La espada hiere la memoria
La fe es una bufonada
Engolada por los fastos
La fe
Enarbolando el nervio púrpura
Surcando la copajira
Con la máscara hacia delante
Y la cara hacia atrás

El semen sobre el vitriolo
Y el alcohol resplandeciendo la plegaria
El profundo socavón es la trompeta
Junto al viento endiablado de la tarde.
Un silencio luminoso entrega las astas
Al ruido del éxtasis
Y derramando la hondura de un lenguaje
Incomprensible
Salta sobre el polvo con piernas de niño,
El diablo

Arde la mirada de la víbora
Arden sus huesos
Entre las nubes grávidas y el azufre de febrero

Salido del socavón hacia el socavón
El serpeante bicorne
Despliega sus alas de cóndor
Desde la fiesta imbatible de la sangre.

Edwin Guzmán Ortiz.

Claude Lévi-Strauss:

«Odio los viajes»

Constantin von Barloewen, conversa con el autor de "antropología estructural", cuya influencia sobrepasando ampliamente los límites de la etnología, ha dejado su impronta en otras disciplinas, y conceptos como "pensamiento salvaje" y "bricolage" han pasado a la lengua de la calle.

Constantin von Barloewen: Señor Lévi-Strauss, usted parte de la idea de que las culturas occidentales deberían tratar de aprender de las culturas denominadas "primitivas", de sus mitos, en los que se expresa tanto su sentido de lo religioso como la fuerza primigenia de la creatividad humana.

Claude Lévi-Strauss: Creo que no son tanto nuestras culturas las que tienen que abordar esa tarea cuanto nuestro pensamiento filosófico y científico. Debemos procurar comprender que el hombre arraigado en el mito, con los medios que le son propios, se hace e intenta responder preguntas que no difieren en absoluto de las nuestras, sólo que nosotros confiamos en que disciplinas científicas compartimentadas nos darán las respuestas. Mi dedicación a los mitos hizo que madurara en mí el convencimiento de que los modelos mentales - ideas, actitudes e inclinacio-

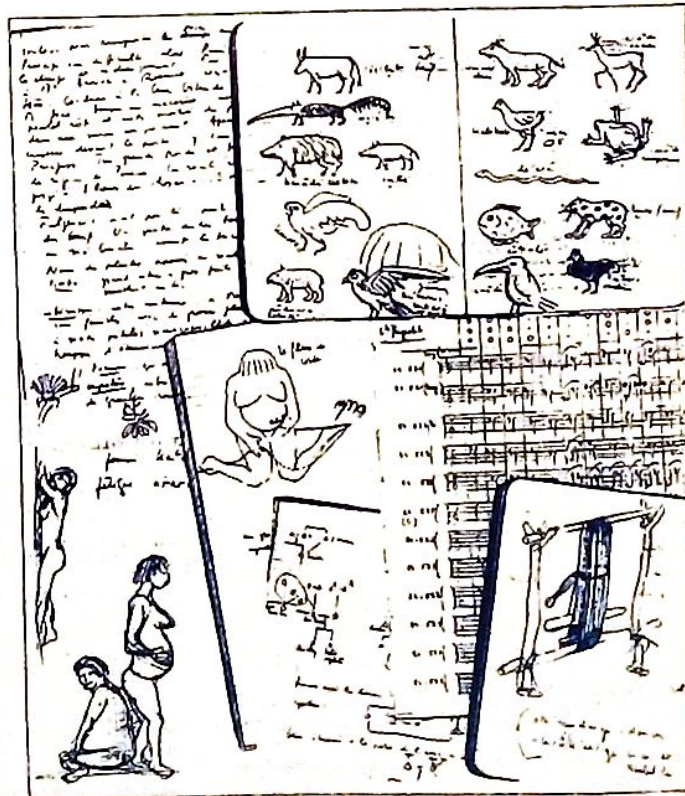
nes - están caracterizados en todos los estadios.

En el pensamiento entre las concepciones hay ningún abismo. Tampoco tenemos despectivos sobre el

Yo no me atrevería mejor que otro, pero considero que el mito como se ha impuesto, si bien esto investigando otras formas en nuestras reflexiones.

Eso quiere decir char haber renunciar estructural a una la historia a favor todo el

Realmente, no. Yo me considero historiador sólo se puede comprender el mundo a través del estudio de un ordenamiento de un orden de distintas realidades que son los elementos que componen.



S
afir
vas
y qu
das
civil
de u
ca p
so h
il
ras
que
apa
mis
com
zad
gue
La v
el b
trar
esf
ella
mer
His
trar
me
te, e
bié
con
un
imp
dig