



Encrucijada en el pasado

Aquella noche el viento agitaba los arbustos, pero era un viento equivocado, soplabla en la dirección errónea. "Qué tonte-
ría.

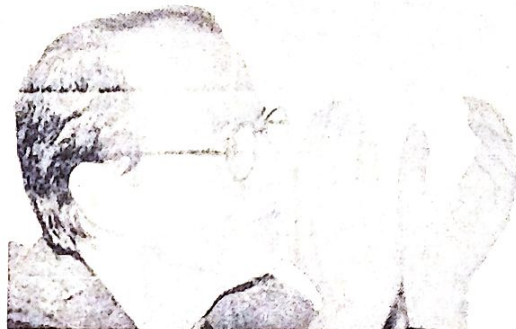
¿Cómo puede haber una dirección errónea? "Sopla donde suena", como sabes, del mismo modo que cuando hacemos el amor

o algo para lo que no hay reglas". Te lo aseguro, algo iba mal un instante antes. No me preguntes qué era. Finge que acierto al decirlo. No, ahora me tienes intrigado, quiero saber exactamente qué encuentras equivocado, cómo algo puede parecerse erróneo. ¿De qué modo pueden equivocarse las cosas? Yo estoy aquí marcando un número en mi móvil con una mano, con la otra cojo la pala con que excavo entre oscuros guijarros. Y luego aparece algo parecido a trenzas en los almohadones de pelo de caballo. Ese sillón es demasiado lúgubre. Tenemos que cambiar todos los muebles, fumigar la casa, dejar que nuestra relación vuelva a sus comienzos. Habla, sabes que eso es probablemente lo que va mal - el concepto de *comienzo*, quiero decir. Declaro que no hay comienzos, aunque tal vez los haya habido alguna vez. Nos detuvimos para ver el cartel que el cine Colocó sobre la acera. Las fotos de la vitrina Nos reclamaron. Era por la tarde, nos encontramos a nosotros mismos sentados al final de una fila en la platea; el cine estaba increíblemente repleto. Fue el día que descubrimos que no conocíamos por entero nuestros nombres, ni el tuyo ni el mío, y los dejamos en silencio sobre la nieve gris que caía. El sol se había puesto hacía tiempo.

John Ashbery

Silvio Rodríguez y Pablo Milanés encabezan

La Nueva Trova Cubana



Martín Zelaya Sánchez

He escrito tanta inútil cosa, sin descubrirme, sin dar conmigo... nos dice Silvio Rodríguez, quizá el más prolífico de los trovadores cubanos que sin embargo, siempre se confesó rabiosamente inconforme, perfeccionista y exigente hasta lo intolerable.

Quizá un reflejo cabal de la Nueva Trova Cubana, sea precisamente la inconformidad, de la que nacen grandes e inolvidables obras y sucesos.

Una agrupación de guitarras, gargantas y corazones repletos de rebeldía y ansias de gritarle al mundo su revolución, su esplendorosa libertad, su felicidad ante la victoria. Eso y mucho más se puede decir de ellos, pero a la vez, no hay ninguna definición clara y consensuada sobre el fenómeno musical latinoamericano más importante del siglo pasado.

Voces y cuerdas

Pablo Milanés, Noel Nicola, Silvio Rodríguez y Sara González, son los principales nombres. Un grupo de talentosos jovencitos que promediando los sesentas se reunían en tertulias y guitarreadas de las que de a poco emanó una sólida estructura trovadoresca, -como lo dirían ellos- que finalmente guió y formó a la juventud cubana, una juventud que debía enfrentarse a una inédita forma de vida, la revolución comunista.

Reafirmación y no ruptura, fue el consensuado lema con el que salieron a la palestra y fue además una forma de rebatir a quienes los catalogaban como cantores de protesta. La canción, se trocó en el fusil del pueblo, en la mejor arma para combatir ante el imperialismo, ante la postración cultural, ante la des-

orientación juv
situación intern
ola que me elev
mismo que me fu
le gusta la canci
Pablo Milanés)

Precursores

La emblemática de Cuba una musical a nivel cós, y persupura la base de este la nueva canción como acompañ argentino de Luis Alberto S esperanza hech nes de tercerm cia y postergar profundo grito continente can

Sindo Garay, entre otros, no traron a los neo dieron ese no sé cantor cubano c insuperables a do Garay, Violet trovador... Silvio

Pentagrama

Sucesión de s el oído. Compos para que se pue frios diccionario Pero los verdade

