

Letras  
Orureñas

# César Canelas Verduguez



**César Canelas Verduguez** (1932). Profesor de Estado, Abogado y escritor. Una vida dedicada a Oruro, a partir de su formación de Bachiller del Colegio "Aniceto Arce", su egreso del instituto Normal Superior de La Paz, como profesor de Filosofía y Lenguaje y su titulación más tarde, como Abogado en provisión Nacional, con estudios en la Universidad Técnica de Oruro. Desempeñó cargos de responsabilidad en las áreas de Educación Urbana y Universitaria: Catedrático de Sociología, Secretario General y Rector a.i. de la Universidad Técnica de Oruro, Rector de la Escuela Normal "Ángel Mendoza Justiniano", Director Departamental de Educación de Oruro, Senador Suplente y Vicepresidente del H. Concejo Municipal de Oruro. Actualmente, ejerce la Cátedra de Sociología y la de Historia de las Ideas Políticas, de la Carrera de Derecho de la Universidad de Aquino Bolivia - Unidad Académica de Oruro.

Fruto de esta rica experiencia en Oruro, son sus obras publicadas a la fecha: *Lógica Formal y Simbólica* (1997); *Psicología General* (1998); *Psicología de la Adolescencia* (1998) y *Antropología Filosófica* (2000).

## LA CONSTITUCIÓN ANTROPOLÓGICA DEL HOMBRE LATINOAMERICANO

Nos preguntamos por el ser del hombre latinoamericano, de nuestro propio ser, de nuestra conciencia a partir de nuestra cultura actual. "Latinoamérica nace de un choque violento de las culturas amerindias y la Ibérica". Se impuso el más fuerte, las industrias, las instituciones y los valores de los aborígenes se desplomaron ante la brutalidad del choque y los vencedores impusieron sus instituciones y sus valores durante los siglos de la colonia.

El hombre latinoamericano es producto del mestizaje, de la mezcla de las sangres indígenas y blanca, el mestizaje no es homogéneo en todas las regiones de amerindia. Mestizaje que se produce desde el inicio de la conquista; pero los españoles repudiaron a los mestizos que eran producto suyo y le dieron una connotación negativa, degradante y aniquilante. El mestizo fue considerado como un hombre inferior, recordemos el informe de los conquistadores a los reyes de España sobre los indios que decía: parecen racionales 'aunque tienen el casco duro', el casco no era otra cosa que el cráneo.

Como consecuencia, se infravalora al elemento indígena y sobrevalora al elemento blanco que es el dominante, lo propio ocurre con el mestizo. Según la opinión de algunos autores clasistas. "Es la condición mestiza de estas repúblicas latinoamericanas la que ha incidido en el mantenimiento de la inestabilidad política, el caos y la intolerancia".

Si consideramos la unión del blanco con el negro, el elemento resultante, el mulato, es considerado "un ser por naturaleza inferior", imposibilitado para superarse cualitativamente. El negro fue objeto de discriminación en la cultura occidental considerado como bestia. El

vínculo negro-indígena, es considerado como la mezcla de la escoria, de la que sólo puede esperarse descendientes para el trabajo duro y bestial, incapaces de sentimientos altruistas propiamente humanos.

Desde la colonia se cuestionó la naturaleza del hombre americano, por ejemplo se cuestionó si el indio era o no era hombre. Este tema fue objeto de las polémicas entre el obispo Bartolomé de las Casas y el cronista de la corte española Juan Ginéz de Sepúlveda.

Por otra parte la cuestión del negro, no merecía siquiera discusión ya que era considerado como una bestia superior. Estos fueron los comienzos para luego repudiar el mestizaje blanco-indio o blanco-negro y como algo repugnante el mestizaje negro-indio.

El blanco se sitúa desde la conquista, pasando por la colonia, como el hombre plenamente realizado, esta consideración va en contra del mestizo que duda de sí mismo, en cuanto hombre, se siente un hombre inferior, es un ser acoquejado de su procedencia sanguínea y cultural.

Hemos afirmado que el fundamento de toda cultura es el hombre como creador y producto de la cultura, ahora nos preguntamos: ¿Cuál el destino y el ser de una cultura realizada por un hombre acoquejado de sí mismo?

El drama de los pueblos latinoamericanos, que surgen como un conjunto de naciones independientes como producto de la desintegración de la América colonial, es llegar a la independencia sin verdadera identidad ni como hombres ni como pueblos.

En la época republicana, gracias a la labor de intelectuales de la talla de José Enrique Rodó, José Martí, José Vasconcelos, Samuel Ramos, Gilberto Freyre y otros, se revaloriza el mestizaje. J. Vasconcelos en su obra "La raza cósmica" considera que el mestizo es portador de inmen-

sas riquezas culturales y espirituales.

Resumiendo el pensamiento de los autores citados diremos que: "El mestizaje es creatividad, potencialidades, unidad y pluralidad, dinamismo, enriquecimiento cultural y un universo de posibilidades reales e ideales".

El hombre latinoamericano como se ha visto, es producto de la mezcla racial en lo básico indio-blanco o blanco-negro, por tanto algo nuevo, no en términos unívocos, sino como se ha dicho: "la cultura latinoamericana es una unidad plural, una homogeneidad diversa".

El hecho de una comprensión unívoca de la identidad cultural se debe a que se supuso que la identidad supone un modelo previo, y estos modelos eran:

\* El de la cultura europea.

\* El de la cultura indígena.

En ambos casos en forma totalmente a-priori se quiso igualar a las nacientes culturas mestizas, a una de esas culturas, si se procede a la identificación, en ese caso, adquiere un carácter unívoco; pero es una concepción falsa, ahistórica y alienante.

Los individuos y los pueblos encontrarán su identidad cultural en el proceso de su historia, ya que debemos considerar la existencia como afirmación de algo no concluido que se proyecta superándose constantemente.

Por ello, para los latinoamericanos, la identidad cultural es un proceso de búsqueda y finalmente una meta de realización histórica. "La identidad cultural, repetimos, es una analogía antropológica, colectiva y personal, en donde el hacerse implica el deseo eterno de ser sí mismo y una voluntad de afirmarse en la existencia para vivirla por sí misma. La identidad conlleva, por lo mismo, la búsqueda de la autonomía y la independencia".

César Canelas Verduguez  
de su obra: "Antropología Filosófica"

