



Escribir: Un modo

Tres escritores orureños reflexionan sobre e

Las motivaciones y la responsabilidad social del escritor

El escritor y su obra forman la indivisible unidad que caracteriza al ámbito literario, y es a partir de éste que identificamos los factores esenciales de su estructura como fenómeno de comunicación y de expresión artística, factores que se presentan como motivaciones y como influencia de la sociedad sobre la conciencia y la voluntad del escritor, sea éste prosista o poeta.

Las motivaciones que propician la gestación y desarrollo de la obra literaria, se manifiestan al amparo de diferentes fuentes generatrices que tienen que ver con la existencia del hombre y sus inquietudes.

El hábitat genera una serie inagotables de motivaciones que varían desde las circunstancias de su posición geográfica, hasta el paisaje, el clima y demás fenómenos naturales que suceden en su ámbito.

El ser humano y sus hechos, son factores que conforman la historia y se relacionan con grandes empresas o con pequeños acontecimientos locales y familiares. Este capítulo proporciona al escritor variados motivos referidos a heroicas batallas, viajes, descubrimientos, invenciones, ancestrales usos y costumbres arraigados profundamente en la conducta humana.

De la óptica de la filosofía y sus instrumentos, como el pensamiento y la reflexión, se perfilan nuevas alternativas que se concretan en corrientes ideológicas, escuelas, doctrinas sociales, políticas y religiosas que generan a su vez, motivaciones de orientación, especulación científica y estética en beneficio de la sociedad.

Como consecuencia del fenómeno identificado como relaciones humanas, se manifiesta el amor en sus dos dimensiones, el de la pareja para la formación de la familia, y el de la filantropía o amor a la humanidad, que engendra solidaridad y afecto.

Es en base al núcleo familiar y su proliferación que se constituye la sociedad, con propósitos de enfrentar de manera conjunta, problemas y logros positivos que incentivan la pervivencia social sustentada por preceptos éticos y de solidaridad que involucran al escritor, tomándolo en cuenta como parte fundamental inseparable de su grupo, de su comunidad, de la sociedad y la patria, al punto de constituirse en el intérprete de los sentimientos, los anhelos y preocupaciones de la colectividad.

El escritor así, como protagonista de la realidad o vigencia social, se halla sostenido por dos firmes pilares: la lealtad íntima y la solidaridad social. La lealtad íntima que consiste en el respeto a sí mismo, manifestado en una permanente actitud de sinceridad y franqueza que caracterizan su personalidad;

- en la medida en que el respeto por su comunidad, do leal a sus ideas y a sus pro con su comunidad, profesar el segundo pilar. La soldar tancialización con los anhe problemas de la comunidad debe interpretar y traduci con el sello indeleble de la c libertades del conglomerac inseparable, por mandato r responsabilidad social.

Sintetizando el sentido c tengo que las motivaciones de la actividad literaria que de la obra escrita, y que el e aislado sino, que forma par rable de la sociedad en la q diendo así del desarrollir quietudes y las actividades

No existe en el oficio de una especialidad que obedi ridos especialmente a tendi económicas no religiosas. f de y parte esencialmente genera la ida en comunida

Al concluir el presente tr expuesto, me corresponde el fiel intérprete de la reali que se desempeña, apelam gama de motivaciones al paisaje, los procesos filosó índole, que están siempre a y la sensibilidad del poeta, del historiador y del ensay

Alba

El escritor, ¿Un

La persona que trabaja u to y materia prima: la palat pues, si lo es, la diferencia es más sensible ante todo l su capacidad de percepti más simples para los ojos dezas de que es capaz el ser el común denominador de vertidas, y las testimoniala y re-creaciones plasmadas comentarios, dramas, fábu rios, por eso «la decisión l asunción de ciertas respon re el destinatario de una l hablar a la sociedad, la presente, el pasado y el p nos dice Lidia blanco (199

