



AMOR

*Empapada por tu allento
la simiente de tu ser
cual delirio perfumado
se ha inscrito en mi piel.*

*Amor
tengo tus labios
dibujados en mis ojos
y tu sonrisa
secuestrada en el corazón.*

*Aquel día
tú me poseíste con tu voz
mientras la palabra loca
no dejaba de sepultarme
en tu noche.*

*Desde entonces, amor
persigo tu savia, tu olor
con mi voz de hoja a cuestras
y desde el azul de mis genes
me entrego una vez más
al idioma púrpura de tu cuerpo.*

*Amor, mi pecho
abre sus puertas para ti
para que al ritmo de tu respirar
habites el río de mi sangre.*

*Amor, el tiempo
se ha detenido en tus ojos
el tiempo te imita:
Eres infinito*

*Eres pasión que posee esta pasión.
Zafiro amor
tu nombre declina mi nombre.*

*Hoy, con mi inocencia rota
me consumo en el eco de tus manos
en el eco de tus besos.*

*Hoy, el cauce de mis labios
delatan este sentimiento.*

Septiembre 21 de 2001

JULIA GUADALUPE GARCIA ORTEGA

Max Efraín Pérez en:

Rasgos imborrable



En mi reciente viaje a Bolivia recogí huellas imborrables y estreché las palpitations del pueblo, su vocación hacia la vida, el amor inmenso al terrón patrio y la libertad plena.

En el plano urbanístico me sorprendió el crecimiento de las ciudades: La Paz, Santa Cruz y Cochabamba a un ritmo acelerado en cuanto a edificaciones, infraestructura y tecnología, claro está sin descuidar los ornamentos artísticos, folklóricos o tradicionales que mejor identifican a una nación.

El paisaje multicolor y multiforme las vías de acceso a las distancias imprevisibles, no fueron obstáculos para el desarrollo, hombre y tierra parecen hermanarse en ese empeño de proyección cada vez más expresivo y expansivo, hasta situarse en el mismo nivel de las grandes urbes, una muestra lo tenemos en la construcción del aeropuerto de Viru-Viru a pocos kilómetros de Santa Cruz, que ofrece todas las comodidades turísticas, dando la sensación de estar en cualquier otra ciudad de América; pero mi impresión no fue satisfactoria en el orden cultural, porque las letras soportan una especie de parálisis temporal.

De no contar con viejos amigos en las universidades y centro literarios, jamás hubiera logrado penetrar en ese mundo desolado, donde parecen reinar la indolencia, el resquemor o la indiferencia.

No pude encontrar una novela, un ensayo o un poemario que expresa las palpitations colectivas, inútil hablar de corrientes estéticas o desbordes de un post modernismo.

La poesía agoniza en espacios limitados: el techo familiar o tocando las puertas de instituciones cul-

turales de timbre oficial inquietud literaria.

Rasgos de una Gene

Esta situación inexplicada las huellas de una generación y pluma alzada que abre tiempo.

En términos más justos ron poetas de la talla de E rubricara su grito de guerra", poemario que infundió para construir una palmaria RUSSE (Erasmus Barrio combatiente a modo de M POLVORINES en las génesis Hugo Molina Viaña, el poeta que armó con fina pedregal entre el quejido del viento Quirquincho (Cachicama Oruro y de Eddy Quintana) cuando escribía esto llero Benjo Cruz sacrificio

Hay que seguir con la Cantando a nuestros Luchando por nuestra Para que el hombre t (Cultural Boliviana 1

Estos bardos de pluma viajan sin retorno.

Me duele nombrarlos inquietudes y fervor patrio sesenta y comienzos del diáspora como consecuencia literaria. Aparte de los señores ventarrón frío con la desolación de Medina, Jorge Suárez da Bedregal, cuyos libros librerías.

Figuras que vencen

A pesar de la apatía o figuras que vencen al olvido como la luz de los cocuyos

En mi paso por Oruro p Gutiérrez, un veterano en bro del PEN Internacional Nacional de Poetas, me **MENTAL Y UNA REVEL COGIMIENTO 1999.** es contiene una suma de av contorno.