



Fusión y efusión barrocas

Barroco del exceso ornamental, del ampuloso, del pomposo boato, de la grandilocuencia y del fasto, barroco de la belleza colosal, barroco imponente de la desproporcionada conmoción, enfático, convulsivo y patético, barroco de las bruscas diagonales, de los escorzos forzados, del gigantismo aplastante, de la composición descentrada por moles o masas notorias, de fachadas que se ondulan y columnas que se espiralan, del pliegue, de la voluta y la serpentina, de la materia maleable, barroco del trampantojo, multifocal, barroco del signo eficaz, de la persuasión imponente, del arrobamiento o de la piedad compulsivos, barroco teatral de la fiesta y la exequia, barroco del espectáculo total, barroco de la ópera y el ballet de corte, de las esplendorosas puestas en escena, de la más sofisticada maquinaria escenográfica, barroco de la galería de espejos, de la representación y del disfraz, de la mascarada con su trueque de identidad o identidad ilusoria, barroco, del lenguaje florido y cifrado, de la elipsis y la hipérbola, del encubrimiento transfigurador, de la temeridad metafórica, del intrincado jardín gramatical y del laberinto de letras, de la labilidad formal y los géneros híbridos, barroco fantástico y realista, a par Quijote y Sancho Panzá, de las mitomaquias coexistiendo con lo craso y grueso, de lo sublime avecinado con lo hórrido, del deleite lúbrico y la puesta en abismo, barroco erotómano, del regodeo concupiscente, de las desnudeces rubicundas, de la magnificencia lasciva, de la mujer consistente y carnosa, de las mórbidas redondeces que el espejo duplica, barroco vital, expansivo, de la pujanza instintiva, de las torsiones violentas, de las naturalidades enmarañadas, del apetito al desnudo, del cuerpo glorificado y mutilado, barroco efusivo, incontinente, de la emoción exacerbada hasta el extravío, del desatino afectivo, del ser desvelado en constante agitación, de la inestabilidad animica, de la expresión cada vez más personalizada, del retrato como confesión individual, como constancia de la humana condición, barroco mental de la aprehensión afectiva, de la intuición sensible, de la acuidad perceptiva y la movilidad formal, vivazmente aplicado a captar su mundo, ese complejo y cambiante flujo de energías discolas y acontecimientos dispares.

Cultura ávida, abierta y colectiva, procede por hibridaciones. Con porosa plasticidad, todo lo trasplanta, todo lo aclimata, todo lo asimila. La literatura latinoamericana, lugar de las múltiples encrucijadas, asegura la libre circulación y el cruce de textos de toda laya. Experta en injertos, inyecciones y contaminaciones, goza de una especie de omnipotencia sincrónica afecta al destiempo y al desespacio, que salta por encima de cualquier distancia para actualizar extraordinarias mixturas. Suele actuar por sobrecarga, por acumulación aditiva. Liberando lo anexado de su pertenencia y pertinencia de origen, desencadena una dinámica libre que posibilita la irrestricta recomposición. Nuestro barroco propende a lo multiforme y a la amalgama babélica.

Saúl Yurkievich.

En este primer domingo de noviembre, día del presenta una completa relación de los acontecimientos

El carnaval



El carnaval comienza en la Navidad. Por los Magos, el 6 de enero "Antruejo", también el domingo, lunes y martes ceniza. El carnaval europeo, es el de los bailes, libaciones, prédica cristiana, de diversión también el carnaval de invierno es momo.

El carnaval que en Oruro, incluso antes que llegó en las capitales. Los europeos esta fiesta con su calendario juliano ces, así como se en santoral, así también.

En los primeros "carnaval" era un mayoritariamente de las otras capitales podían participar años, el carnaval llega a tener su propio juego con agua pero lo diría, abundante origen indio.

El siglo XX ha tradición española ban bailes sociales. Para los menos los bailes populares, casos resaltaban ser europea o "cu" se podían ejecutar estas tengan origen o el ballecito. La ser música de "autoctona, ésta r calificada de ruido juego elegante, e cascadas de hue hombres y mujeres.

En la actualidad tradición. Los clubes bailes, un club das, una entidad auspicia una mas lizan ya en local ingreso es irrestricción de carnaval se ha sofisticado bombas, pistolas, tes).

La Anata

Cuando llegaron ras aborígenas ser ritos y fiestas. En ciudad de Oruro.

Cuando se habla del carnaval de Oruro, generalmente, se refieren a una sola actividad: la famosa "entrada". Esa entrada folklórica de la víspera del carnaval. Esa entrada, es un desfile de danza y música folklórica, autóctona y de reciente creación, que tiene un esplendor que atrae al nacional y al extranjero. Aquí salta una duda, porque esa entrada no es del carnaval sino de una fiesta católica popular. Si partimos de esa duda, podríamos llegar a no saber cuál es el verdadero nombre de la principal fiesta de Oruro. Sin embargo, se ha pretendido darle otro nombre: "El antruejo de los Andes". No a la totalidad de la fiesta, sino, a la parte que está dedicada a la Virgen María, Madre de Cristo. Oruro, por esta fiesta ostenta los títulos de "Capital del folklore de Bolivia" y uno último otorgado por la UNESCO: "Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad". A partir de este título, todos se preguntan: ¿Qué es el carnaval de Oruro?

Antruejo.

El carnaval, según se sabe, es una fiesta pagana que se inició en las culturas de los pueblos que tienen su costa en el mar Mediterráneo. Es una fiesta que se la realiza en el invierno y está dedicada a la agricultura. Los romanos fueron los que la popularizaron sea con el nombre de "Carrus Navalis" o la de "Cane Vale" que, según se dice, era en días anteriores a la cuaresma. Sea cual fuere el origen del nombre, no tiene para nosotros, mucha importancia.